

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
<b>AKADEMIJA PRIMIENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: <b>2017/2018.</b>		Studijski program: Primijenjena umjetnost	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Umjetnost srednjeg vijeka					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Berislav Valušek					
Asistent/ asistentica	Danijel Ciković, prof.					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obavezni					
ECTS bodovi	3					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1		1
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave i prema dogovoru					
Kabinet	14 c (suteran)					
Telefon						
e-mail	<a href="mailto:dcikovic@uniri.hr">dcikovic@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
<b>Ciljevi predmeta</b> Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti srednjeg vijeka od kraja antike (6. – 7. stoljeće) do pojave renesanse (prva polovica 15.stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno povijesna i umjetničko stilska razdoblja: „barbarizirana“ kršćanska umjetnost kasne antike, predromanička umjetnost, romanička umjetnost, gotička umjetnost. Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo uporabni predmeti), a zbog dominantne uloge kršćanske religije posebno se predstavlja umjetnost u njenoj liturgičkoj i devocionalnoj uporabi te interpretacija likovnih djela u ključu kršćanske ikonologije. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti upoznaju se i primjeri iz nacionalne umjetničke baštine.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b> Korespondira s predmetom Uvod u likovne umjetnosti i Teorija umjetnosti.						
<b>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</b>  Student će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela; opisati i razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja</li> <li>- primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost</li> <li>- opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama</li> <li>- razlikovati likovna djela iz različitih epoha</li> <li>- usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu</li> <li>- razlikovati kritički - povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije</li> </ul>						

Sadržaj predmeta							
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela u razdoblju srednjeg vijeka. Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenje iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označeno X)							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
Obveze studenata Pohađanje predavanja i seminara, aktivnost na seminaru. Izrada pisanog rada kojega se teme preuzima na početku semestra i izlaganje iste. Tom se prilikom određuje opseg, sadržaj i datum predaje rada.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0,2	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,4	<b>Seminarski rad</b>	0,4	Eksperimentanli rad	
<b>Pismeni ispit</b>	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Student za pristup pismenom ispitu mora prikupiti barem 0,4 boda iz gore navedenih kategorija.							
Obvezna literatura H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2005. R. Ivančević, <i>Uvod u ikonologiju</i> , u knjizi: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , Zagreb 1997, str. 13-82. Za pojmove <u>podcrtane</u> u izvedbenom programu kolegija: <i>Hrvatska likovna enciklopedija</i> , Zagreb 2005. ili slično enciklopedijsko izdanje (internet se ne preporuča).							
Dopunska literatura <i>Hrvatska umjetnost. - povijest i spomenici</i> , Zagreb 2010. (odgovarajuća poglavlja).							

POPIS TEMA, ljetni semstar 2014./2015.	
Datum	Tema
1	Pojam srednjeg vijeka, kršćanstvo i umjetnost, umjetnost prijelaza kasne antike u srednji vijek, „barbarska umjetnost“.
2	Ranosrednjovjekovna umjetnost (ključne riječi: predromanika, životinjski stil, irsko-saksonske iluminacije, Book of Kells, langobardska umjetnost, Cividale, karolinška umjetnost, Aachen – kapela Karla Velikoga, samostan Lorsch, tlocrt samostana S. Galena, otonska umjetnost).
3	Predromanička umjetnost u Hrvatskoj (ključne riječi: <u>Sv. Donat u Zadru, pluteji Sv. Nedjeljice, Sv. Križ u Ninu, crkve križnog, trolisnog, osmerolisnog tlocrta, reljefi i ciborij iz Novigrada, lapidarij u Balama, crkva Sv. Spasa na Cetini, Majstor koljanjskog pluteja, Starohrvatska umjetnost, Višeslavova krstionica, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika.</u>
4	Romanička umjetnost, arhitektura (ključne riječi: travej, bačvasti svod, križni svod, trompa, pandantiv, pojasnica, slijepe arkade, prostorni ritam romaničke bazilike, aditivno progresivna struktura, Saint Sernin u Toulouseu, katedrala u Autunu, San Miniato al Monte i baptisterij u Firenci, Pisa).
5	Romanička umjetnost, kiparstvo i slikarstvo (ključne riječi: reljefi portala Sv. Petra u Moissacu, portal kipara Gislebertusa u Autunu, Vezley, romanički klasicizam, kipari Wilgelm i Antelami, freske u crkvi S. Angelo in Formis, freske iz Saint-Savin-sur-Gartempe, katalonske freske, venecijansko bizantsko slikarstvo kupole Sv. Marka).
6	Romanika u Hrvatskoj (ključne riječi: <u>crkva sv. Stošije i sv. Krševana u Zadru, crkva sv. Eufemije u Rabu, zvonik splitske katedrale, Rudine, Radovan, Buvina, Sveti Lovreč Pazenatički i Hum u Istri, crkva sv. Foške kod Peroja, splitska romanička slikarska škola</u> ).
7	Gotička umjetnost, arhitektura (ključne riječi: konstruktivni sustav gotičke arhitekture, kontraforni sustav, lebdeći luk, ritam i usmjerenja gotičkog prostora, rebro, križno-rebrasti svod, fijala, klaustar, dvoranska crkva, Saint-Denis, Notre-Dame u Parizu, mrežasti svod, Chartres, perpedikularni stil u engleskoj, venecijanska cvijetna gotika).
8	Gotička umjetnost, kiparstvo i slikarstvo (ključne riječi: zapadni portal katedrale u Chartresu, naracija, naturalizam, prostornost, internacionalna gotika, „meki stil“, Claus Sluter, Nicola i Giovanni Pisano, Lorenzo Ghiberti i početak renesanse, Cimabue, Duccio, Giotto, poliptih).
9	Gotika u Hrvatskoj (ključne riječi: <u>franjevačke crkve, zagrebačka katedrala, crkva sv. Marka u Zagrebu, zvonik katedrale u Trogiru, Mihoje Brajkov – klaustar franjevačkog samostana u Dubrovniku, stećak, škrinja sv. Šimuna</u> ).
10	Kasna gotika u Hrvatskoj (ključne riječi: <u>Bonino da Milano, Blaž Jurjev Trogiranin, Dujam Vušković, Petar de Riboldis, Mateo Moranzon, Andrija Aleši, Juraj Dalmatinac</u> ).
11	Gotičko slikarstvo 14. stoljeća u Italiji (ključne riječi: <u>Giotto, Ambrogio Lorenzetti, Simone Martini, Gentile da Fabriano, Paolo Veneziano</u> ).

12	Gotička umjetnost uže regije (ključne riječi: „ <u>Istarske freske</u> “, <u>Draguč</u> , <u>Pazin</u> , <u>Beram</u> , <u>Hrastovlje</u> , <u>franjevačka crkva u Puli</u> , <u>svetište crkve sv. Nikole u Pazinu</u> , <u>loptica</u> , <u>Oprtalj</u> , <u>Vincent iz Kastva</u> , <u>Majstor Albert iz Konstanza</u> , <u>Meštar Anton s Padove</u> ).
13	Gotički spomenici u <u>Rijeci</u> – teren.
14	Baština srednjovjekovne umjetnosti kao dio evropske civilizacije (ključne riječi: slika objekt - slika pripovjest, simbolika, uzvišenost, liturgija i organizacija arhitektonskog prostora, liturgički namještaj i predmeti, iluminacija).
15	Zaključna razmatranja, test, dogovor za ispite