

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2017/2018.		Studijski program: Primijenjena umjetnost	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Povijest barokne umjetnosti					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Damir Tulić					
Asistent	Danijel Ciković, prof.					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obavezni					
ECTS bodovi	3					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1		1
Vrijeme konzultacija	Nakon nastave i prema dogovoru					
Kabinet	14 c (suteran)					
Telefon						
e-mail	dcikovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Usvajanja znanja o umjetnosti baroka (17. i 18. stoljeće).						
Korespondentnost i korelativnost programa Korespondira s predmetom Uvod u likovne umjetnosti i Teorija umjetnosti, Povijest umjetnosti starog i novog vijeka te Umjetnost renesanse.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Student će biti u stanju: - opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela; opisati i razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja - primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama - razlikovati likovna djela iz različitih epoha - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu - razlikovati kritički - povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije						

<p>Sadržaj predmeta Sustavno i kronološki prikazuju se likovna djela iz razdoblja 17. i 18. stoljeća. Posebno se ističe kulturni, društveni i povijesni kontekst te protureformacijske promjene u kršćanskoj crkvi kao glavnom naručitelju likovnih djela. Razmatraju se sve vrste likovnih djela: urbanizam, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabni predmeti s posebnim naglaskom na cjelovito, stilski jedinstveno, oblikovane cjelokupnih ambijenata. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i nacionalne barokne likovne baštine.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označeno X)</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Ostalo</p>			
<p>Obveze studenata Pohađanje predavanja i seminara, aktivnost na seminaru. Izrada pisanog rada kojega se teme preuzima na početku semestra I izlaganje iste. Tom se prilikom određuje opseg, sadržaj i datum predaje rada.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune</p>							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,4	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Student za pristup pismenom ispitu mora prikupiti barem 0,4 boda iz gore navedenih kategorija.</p>							
<p>Obvezna literatura H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i>, Varaždin 2005 (odgovarajuća poglavlja). M. Pelc, <i>Povijest umjetnosti u Hrvatskoj</i>, Zagreb 2012 (odgovarajuća poglavlja). Za pojmove <u>podcrtane</u> u izvedbenom programu kolegija: <i>Hrvatska likovna enciklopedija</i>, Zagreb 2005. ili slično enciklopedijsko izdanje (internet se ne preporuča).</p>							
<p>Dopunska literatura <i>Hrvatska umjetnost. - povijest i spomenici</i>, Zagreb 2010. (odgovarajuća poglavlja).</p>							

POPIS TEMA, ljetni semstar 2014./2015.

Datum	Tema
1	Antiklasične tendencije u umjetnosti 16. stoljeća (manirizam). Povijesne okolnosti u Europi krajem 16. stoljeća
2	Rani barokna umjetnost 17. stoljeća u u Rimu (Caravaggio, Bernini, Boromini).
3	Slikarstvo 17 stoljeća u Španjolskoj (Velasquez)
4	Flandrija i Holandija (Rubens, Rembrandt)
5	Barokni klasicizam (Poussin)
6	Slikarstvo rokoka u Francuskoj (Watteau)
7	Kasni barok u Italiji (Tiepolo)
8	Kasna renesansa u Hrvatskoj
9	Barokna arhitektura u Hrvatskoj
10	Barokno kiparstvo i slikarstvo u Hrvatskoj
11	Strani barokni umjetnici u Hrvatskoj
12	Barokni urbanizam
13	Barok u Rijeci
14	Zaključni razgovor, test
15	Zaključna razmatranja, test, dogovor za ispite