

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2017-18		Studijski program:		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Filozofija umjetnosti					
Nositelj kolegija		Damir Miloš					
Asistent/ asistentica		Milica Czerny Urban					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Obvezni					
ECTS bodovi		2					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					30		30
Vrijeme konzultacija							
Kabinet							
Telefon							
e-mail		damr.milos54@gmail.com murban@uniri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Analiza tekstova iz filozofije umjetnosti.							
Korespondentnost i korelativnost programa							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Primjena temeljnih teza iz analiziranih tekstova iz filozofije na razumijevanje i tumačenje umjetničkih djela. Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat znanja o filozofiji umjetnosti kao filozofskoj disciplini. Ukoliko ispuni sve obaveze unutar kolegija, te položi završni ispit, student/ica će biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> 1. Objasniti i analizirati temeljne estetske pojmove 2. Razlikovati ključne pravce unutar povijesne rasprave o estetici 3. Objasniti i analizirati različita stajališta o estetici koja su zastupali teoretičari umjetnosti od antike do modernizma. 							

Sadržaj predmeta.

Kolegij Uvod u filozofiju vještosti u svom eksplicitno povijesnom dijelu studentima izlaže razvoj estetske misli od Moderne do danas, odnosno nakon završetka povijesnog pregleda naglasak se prebacuje na eksplicitno problemski dio sadržaja kolegija, tako da se studenti upoznaju sa suvremenim misaonim školama i sustavima estetskoga promišljanja zbilje.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja X Seminari i radionice X Vježbe Samostalni zadaci X Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

Obveze studenata (opisati)

Pohađanje predavanja, aktivno sudjelovanje u diskusijama na seminaru, priprema za seminar, semestralnih završni pismeni rad, usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	10 %	Aktivnost u nastavi	30 %	Seminarski rad	30%	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	30 %	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Obvezna literatura

Danko Grlić, Estetika
Friedrich Nietzsche, Rođenje tragedije
Roland Barthes, (Smrt autora)
Danto, Prepobražaj svakidašnjeg

Dopunska literatura

Noel Carroll, Philosophy of Art: A Contemporary Introduction (odabrana poglavlja)
Jean Paul Sartre Što je to književnost?, Čemu pisati?
Benedetto Croce - Brevijar estetike
Jean-Francois Lotarova - Fenomenologija

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta
Studenti pišu kratak esej na svakom seminaru na unaprijed najavljenju temu, aktivno sudjeluju u raspravama na zadanu temu, te predaju završni seminarski rad na dogovorenu temu.

POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2013/2014. godine

1. Tjedan	Uvod
2. Tjedan	Nietzsche, Rođenje tragedije iz duha muzike
3. Tjedan	Nietzsche, Rođenje tragedije iz duha muzike
4. Tjedan	Barthes, Smrt autora
5. Tjedan	Barthes, Smrt autora
6. Tjedan	Sartre - Osnove egzistencijalizma
7. Tjedan	Sartre, Što je to književnost?
8. Tjedan	Hume Gadamer - Problem igre u estetici
9. Tjedan	Ponavljjanje
10. Tjedan	Danto, Preobražaj svakidašnjeg
11. Tjedan	Problemski pristup definiciji umjetnosti
12. Tjedan	Problemski pristup definiciji umjetnosti
13. Tjedan	Vrijednost umjetnosti
14. Tjedan	Ljepota i ružnoća
15. Tjedan	Roger Scruton, Why Beauty Matters