

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2017-2018.		Studijski program: Diplomski PU i LP		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		SCENOGRAFIJA A					
Nositelj kolegija		Izv.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		izborni					
ECTS bodovi		7					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		2	2				
Vrijeme konzultacija		Ponedjeljak 13.30-14.15.					
Kabinet		A-218					
Telefon		098 857 717					
e-mail		larabadurina.yahoo.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Cilj je ovoga izbornog kolegija uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa dramske literature u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta predstave/filma/ događaja.							
Korespondentnost i korelativnost programa Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse i povijesti umjetnosti. Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka te strukovnih udruga.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Samostalno djelovanje studenata i usvajanje optimalne razine znanja i vještina u kazališnoj praksi.							
Sadržaj predmeta. Dijagram uprizorenja: Čitanje scenskog prostora – prepoznatljivost, informacija, simbol, poruka; Analiza dramskog teksta iz pozicije prostora; Koncept prostora; Skica, nacrt, model; Preko modela scene simuliranje uprizorenja; Tehnički nacrt scenografije za realizaciju; Postavljanje detalja i predmeta u prostor, organiziranje rekvizita; Scenski prostor kao likovni naboj: scenografija–slikarstvo, scenografija–kiparstvo, scenografija- instalacija, ambijent, scenografija-arhitektura; istraživanje odnosa: prostor-glumac/ prostor-predmet/ prostor-zvuk/ prostor-događaj/;							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet			Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo				

Obveze studenata (opisati)

Nastava se izvodi u obliku predavanja i mentorskog rada te vježbi koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade. □ Očekuje se samostalni rad ili asistentura na projektima, u dogovoru sa kazališnim institucijama, strukovnih udruga unutar regije.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentanli rad	0,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	0,50
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.

Obvezna literatura

Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, sv. 2, od romantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011

Senkar, B. Redateljsko kazalište, 2. izdanje, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost, 1984.

Artaud, A., Kazalište i njegov dvojniki, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.

Artaud, A., Kazalište okruženosti - teorija, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.

Hans-Thies Lehmann, Postdramsko kazalište, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, 2005.

Dopunska literatura

Peterlić, A., Osnove teorije filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1982.

Ubersfeld, Anna, Čitanje pozorišta, izdanje Vuk Karadžić, Beograd, 1982.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

Kontinuirano praćenje rada studenata.

#### **POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2013/2014. godine**

1.	Uvodno predavanje i upoznavanje sa nastavim planom
2	Javni prostori / intimni prostori
3	Javni prostori/ prema planu grada Rijeke mapiranje trgova
4	Mapiranje trgova
5	Pregled skica ostvarenih u javnom prostoru
6	Dragmaturgija povezivanja različitih idejnih predložaka (mapiranje trgova) u jedan reprezentativan pogled na cjelinu
7	Pregled idejnih skica i prijedloga zajedničke dramaturgije

8	Ambijentalno kazalište/ kazalište na specifičnim lokacijama – razlike i sličnosti
9	Ambijentalno kazalište/ kazalište na specifičnim lokacijama – razlike i sličnosti
10	Pregled zajedničke prezentacije ostvarenih ideja / tehnički nacrti
11	Tehnička obrada podataka vezano za troškove izvedbi u javnom prostoru /trgovi
12	Tehnička obrada podataka vezano za troškove izvedbi u javnom prostoru /trgovi
13	Objedinjavanje svih potrebnih podataka za oblikovanje publikacije sa prethodnim temama
14	Završne korekture predložka publikacije
15	Zaključak semestra sa otvorenim sugestijama od strane studenata za sljedeći semestar