

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Diplomski studij likovne pedagogije, 2.g.		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		METODIKA LIKOVNE KULTURE					
Nositelj kolegija		Izv.prof.art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica		Nina Licul					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Obvezni predmet					
ECTS bodovi		4+2					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		2	0	2	1	0	1
Vrijeme konzultacija		Poslije nastave ili uz prethodnu najavu studenta					
Kabinet							
Telefon							
e-mail		letricija.linardic@apuri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<p>Ciljevi predmeta:</p> <p>Upoznavanje sa zakonitostima metodike likovne kulture kroz teoriju i seminare. Osposobljavanje studenta za samostalni rad te istraživački i kreativni pristup. Razvijanje interesa i potreba za permanentnim usavršavanjem. Razvijanje likovne osjetljivosti i vizualnog mišljenja, formiranje aktivnog odnosa prema vrijednostima u likovnoj umjetnosti. Studente se upoznaje sa suvremenim pristupom likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika u osnovnim školama.</p> <p>Upoznavanje studenata s razvojnim stadijima učenika kroz likovno-umjetničko područje, kognitivni razvoj, psihomotorički i afektivni razvoj. Upoznavanje i senzibilizacija na likovnu tipologiju djece kroz različite likovne tehnike.</p> <p>Ovaj kolegij pruža mogućnost povezivanja stečenih znanja iz teorijskog i umjetničkog područja i tvori važan dio u obrazovanju budućeg učitelja likovne kulture i nastavnika likovne umjetnosti.</p>							
<p>Korespondentnost i korelativnost programa:</p> <p>Program je korelativan s drugim metodičkim (Metodička školska praksa, Uvod u metodiku likovne kulture) predmetima u zimskom i ljetnom semestru i studiju, kao i s predmetima preddiplomskog studija: pedagoško psihološkom grupom predmeta, s umjetničkim predmetima, likovno teoretskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti.</p>							
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina):</p> <p>Nakon odslušanog nastavnog predmeta student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificirati i pravilno interpretirati pojmove iz metodike likovne kulture/umjetnosti - Samostalno planirati i ispravno organizirati prostor za izvedbu nastave iz pojedinog likovnog područja ili nastavne teme - Prilagoditi likovne tehnike dječjem razvojnom periodu - Vrednovati svoj rad i rad drugih (samoevaluacija i evaluacija) - Prikazati intrapersonalne i interpersonalne vještine (osvješćivanje osobnih odgojnih obrazaca, rad na osobnim pozitivnim kvalitetama, timski rad...) - Identificirati i pravilno interpretirati pojmove iz područja dječjeg razvoja - Prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja - Prepoznati i analizirati faze razvoja u pojedinom umjetničkom području - Prepoznati praktičnu primjenu znanja metodike u nastavničkoj praksi 							

- Prepoznati radove učenika s posebnim potrebama
- Prepoznati radove nadarenih učenika
- Osvijestiti moguće osobne odgojne obrasce i osobnu likovnu tipologiju
- Vrednovati svoj i rad drugih studenata – evaluacija i samoevaluacija
- Samostalno izraditi seminarski rad

Sadržaj predmeta:

Predavanja (izbor tema):

Cjeloviti razvoj učenika – Emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti; Razvoj dječjeg crteža – 3 faze; Likovna tipologija; Likovni razvoj kroz likovna područja u grafici, kiparstvu, slikarstvu; Djeca s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje razvoja; Art terapija; Nadareni – prepoznavanje, poticanje, praćenje razvoja; Savanti; Komunikacijski procesi; Alternativne škole

Dječje stvaralaštvo i umjetnici 20.st.; Metodika grafike - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Metodika kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Metodika slikarstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi; Organizacija prostora s obzirom na specifičnosti oblika, metoda rada i likovne tehnike; Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija – pojam i metode rada; Rekontekstualizacija – pojam i metode rada; Jukstapozicija – pojam i metode rada; Raslojavanje – pojam i metode rada; Interakcija teksta i slike – pojam i metode rada; Hibridnost – pojam i metode rada, Zurenje (zagledavanje) – pojam i metode rada; Zastupanje Identiteta / pripadnosti – pojam i metode rada

Seminari: Samostalan rad studenta. Obrađivanje teme, motiva ili tehnike iz teorije i povijesti umjetnosti, problematiziranje i razrada, likovne reprodukcije, priprava za rad s učenicima, popis korištene literature.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice x	Konzultacije x
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo

Obveze studenata (opisati):

Obveza studenata je redovitost prisustvovanja nastavi.

Od studenta se očekuje da aktivno prisustvuje predavanjima i seminarima, da samostalno koristi literaturu koja je propisana i koju samostalno istražuje.

Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

Od studenta se očekuje samostalna izrada seminarskog rada.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Kolokvij	1						

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

U tablici su prikazana raspodjela ECTS-a za zimski i ljetni semestar. Pohađanje i aktivnost na nastavi je obavezno za sve studente. Provoditi će se pisana provjera znanja kontinuirano kroz oba semestra sa tri kolokvija sa unaprijed određenim datumima održavanja. Seminar se predaje do kraja svibnja mjeseca.

Ispitni rokovi:

Dva ispitna roka tijekom ljetnog i jesenskog ispitnog roka. Molim provjeriti na oglasnoj ploči/mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Obvezna literatura:

Belamarić, Dobrila (1986). Dijete i oblik. Zagreb: Školska knjiga
Grgurić, N. Jakubin, M (1996). Vizualno likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Eduka
Jakubin, Marijan (1998). Osnove likovnog jezika i likovne tehnike. Zagreb: Školska knjiga
Grupa autora (1987). Dijete i kreativnost. Zagreb: Globus
Herceg L., Rončević A., Karlavaris B. (2010). Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi. Zagreb: Alfa
Karlavaris, Bogomil (1991). Metodika likovnog odgoja I. Rijeka: Hofbauer
Karlavaris, Bogomil (1991). Metodika likovnog odgoja II. Rijeka: Hofbauer
Winner, E. (2005). Darovita djeca. Lekenik: Ostvarenje
Damir De Zan (2013). Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji. Medicinska naklada

Dopunska literatura:

Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil.
Grčko, S. (1978). Grafički postupci u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga.
Ivančević, R. (1997). Likovni govor: Uvod u svijet likovnih umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
Peić, M. (više izdanja). Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga.
Ružić, B. (1959). Djeca crtaju. Zagreb: Školska knjiga.
Tanay, E.R. (1987). Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
Tanay, E.R., Kučina (1995). Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera. Zagreb: Školska knjiga.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:

Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2018./2019. godine

1.	Cjeloviti razvoj učenika – Emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti
2.	Razvoj dječjeg crteža – 3 faze
3.	Likovna tipologija
4.	Likovni razvoj kroz likovna područja u grafici, kiparstvu, slikarstvu
5.	Djeca s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje razvoja
6.	Art terapija
7.	Nadareni – prepoznavanje, poticanje, praćenje razvoja
8.	Savanti
9.	Komunikacijski procesi
10.	Alternativne škole

POPIS TEMA, ljetni semestar akademske 2018./2019. godine

1.	Dječje stvaralaštvo i umjetnici 20.st.
2.	Metodika grafike - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi
3.	Metodika kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi
4.	Metodika slikarstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi
5.	Organizacija prostora s obzirom na specifičnosti oblika, metoda rada i likovne tehnike
6.	Načela komponiranja 21. stoljeća:
7.	Aproprijacija – pojam i metode rada
8.	Rekontekstualizacija – pojam i metode rada
9.	Jukstapozicija – pojam i metode rada
10.	Raslojavanje – pojam i metode rada

11.	Interakcija teksta i slike – pojam i metode rada
12.	Hibridnost – pojam i metode rada
13.	Zurenje (zagledavanje) – pojam i metode rada
14.	Zastupanje identiteta / pripadnosti – pojam i metode rada