

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Likovna pedagogija Preddiplomski i diplomski studij		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Povijest umjetnosti 19. stoljeća					
Nositelj kolegija		doc.dr.sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica		Iva Jazbec					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Obvezni					
ECTS bodovi		3					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		15		30			
Vrijeme konzultacija		srijeda, 10-11.30h					
Kabinet		A – S129					
Telefon		098 66 38 98					
e-mail		katarina.rukavina@uniri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Kompetencija u analizi građe iz povijesti umjetnosti 19. st. Stjecanje sposobnosti opisivanja i razumijevanja umjetničke činjenice kao i procesa povijesne rekonstrukcije.							
Korespondentnost i korelativnost programa Teorija likovnih umjetnosti I, Povijest umjetnosti 20. stoljeća							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Znati opisati i razumjeti osobine kulturno povijesnih i stilskih razdoblja te likovnih djela umjetnosti 19. stoljeća. Usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu. Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te identificirati njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost.							
Sadržaj predmeta Kronološki prikaz likovne umjetnosti 19. stoljeća od klasicizma do secesije. Utvrđivanje ikonografskih i formalnih osobina te specifičnosti u odnosu na ostvarenja drugih epoha. Obogaćivanje pristupa i fonda znanja o umjetnosti 19. stoljeća kao pretpovijesti moderne umjetnosti.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe			Obrazovanje na daljinu – e learning Konzultacije x Mentorska nastava Terenska nastava x Ostalo				
Obveze studenata Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima (obavezni) i završnom usmenom ispitu. Izrada i prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz umjetnosti 19. stoljeća u Hrvatskoj.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Samostalnost u radu		Istraživanje	
Kontinuirana provjera znanja	1,2			Projekt		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova (20 + 20)

Seminarski rad: 20 bodova

Usmeni ispit: 30 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Za preddiplomski studij:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost izlaska na popravni ispit te mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

Za diplomski studij:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **40 i 49,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost izlaska na popravni ispit te mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 50 do 59%)

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

Završni ispit

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

Arnason, H. H. (2003.). *Povijest moderne umjetnosti*. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Janson, H.W. (2003.). *Povijest umjetnosti*. Varaždin: Stanek. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Pelc, M. (2012.). *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj*. Zagreb. (poglavlja vezana uz umjetnost 19. stoljeća)

Dopunska literatura

Novotny, Fritz (1995.): *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.*, New Haven and London: Yale University Press.

Gamulin, G. (1995.). *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G.(1995.). *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*. Zagreb: Naprijed.

Gamulin, G. (2010.). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*. Zagreb: Naprijed. (odabrana poglavlja)

Vižintin, B. (1993.). *Umjetnička Rijeka 19. stoljeća*. Rijeka: ICR.

Arhitektura historicizma u Rijeci (2002.). Rijeka: MMSU.

Arhitektura secesije u Rijeci (1997.). Rijeka: MMSU.

Monografije umjetnika

Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.

POPIS TEMA		Zimski semestar 2018./2019.
Datum	Tema	
11. X	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori	
18. X	Pretpovijest moderne umjetnosti	
25. X.	Klasicizam u slikarstvu	
1. XI.	Neradni dan	
8. XI.	Romantizam u slikarstvu	
15. XI.	Neostilska arhitektura	
22. XI.	Arhitektura novih konstrukcija	
29. XI.	Realizam i fotografija (Prvi kolokvij)	
6. XII.	Impresionizam	
13. XII.	Postimpresionizam	
20. XII.	Simbolizam	
10. I.	Historicističko kiparstvo i novine A. Rodina	
17. I.	<i>Fin de siècle</i> (Drugi kolokvij)	
24. I.	Sinteza gradiva i priprema za ispit	