

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b>			Akademska godina: 2018./ 2019.		Studijski program: diplomski likovna pedagogija		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Kiparstvo A					
Nositelj kolegija		Izv. prof. Želimir Hladnik					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni					
ECTS bodovi		13					
Broj sati u semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		45	60	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija		Srijeda 13.15 - 14. 15					
Kabinet		21 / II					
Telefon		228 893					
e-mail		zelimir.hladnik @ apuri. hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<b>Ciljevi predmeta</b>							
Naglašena originalnost vlastitog izraza , sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produblivanje praktičnih znanja i vještina o izradi kiparske forme složenijeg volumena. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti za rad u nastavi likovne kulture u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama							
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>							
Kolegij je u izravnoj vezi sa kolegijima Kiparstva , Anatomije, Tehnologija I i Tehnologijall							
<b>Očekivani ishodi učenja</b> (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)							
Nakon položenog nastavnog predmeta Kiparstvo A student će moći ::							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno odabrati plastčno – prostornu građu motiva kao likovnu zadaću</li> <li>• napraviti kvalitetnu pripremu tragom oblikovne suštine i oblikovne logike motiva</li> <li>• pravilno koristiti tehničke i tehnološke postupke lijevanja , rezanja , spajanja dostupnih materijala</li> <li>• analizirati likovni zahtjev i postignutu razinu estetske kvalitete samostano prezentirati vlastiti rad</li> </ul>							
<b>Sadržaj predmeta</b>							
<p>Program je prilagođen potrebama nastave likovne kulture u osnovnim i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti , kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istaživanje, primjena i kombinacija različitih materijala ( prirodnih i umjetnih ), metoda rada, prostora, okruženja , kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini. Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka.</p>							
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b> (označiti X)							

<b>Predavanja</b> x Seminari i radionice <b>Vježbe</b> x <b>Samostalni zadaci</b> x Multimedija i Internet		Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije</b> x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo					
<b>Obveze studenata</b> (opisati) Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	05	Referat		<b>Praktični rad</b>	6
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b> Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.							
<b>Obvezna literatura</b> Damjanov J. ,vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991. , Gamulin , G., Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. Stoljeća, Zagrb, Naprijed d.d., 1999. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950 Persy, H. M., New Materials in Sculpture, A. T., London, 1990. Vižintin, B., Umjetnička Rijeka XIX. Stoljeća, Rijeka, 2003.							
<b>Dopunska literatura</b> Hemenway P. ,Tajni kod , V. B. Z. d.o.o. , Zagreb, 2009. Champion J. –L. , Tisuću skulptura muzeja Francuske , Gallimard , 1998. Matejčić, R., Kako čitati grad, Rijeka, 1988. Secesija u Hrvatskoj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004. Maleković, V., Angeli Radovani, Moderna Galerija, Zagreb, 1981.							
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</b> Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.							

<b>POPIS TEMA, zimski semestar, 2018. – 2019.</b>	
Datum	Tema
3. 10. 2018	Uvodno predavanje – skulptura kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena
10. 10. 2018	postavljanje zadatka, priprema i odabir materijala za rad
17. 10. 2018.	Izrada nosive konstrukcije , nabacivanje gline
24. 10. 2018.	Izrada crteža – studije na papiru
31. 10 2018.	Izrada crteža – studije na papiru
7 11. 2018	Odabir najuspješnijeg rješenja
14 11.2018	Modeliranje u glini prema idejnom rješenju, lijevanje u gipsu, izrada modela
21 11.2018.	Izrada forme u odabranom materijalu
28 11. 2018.	Izrada forme u odabranom materijalu
5 12. 2018..	Izrada forme u odabranom materijalu
12.12.2018. .	Izrada forme u odabranom materijalu
19. 12.2019.	Izrada forme u odabranom materijalu
9 1. 2018	Izrada forme u odabranom materijalu
16.1. 2018..	Dovršavanje rada, korekture
23. 2018..	Dovršavanje rada, korekture
30.1. 2018.	Postavljanje i prezentacija rada