

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Diplomski studij Likovna pedagogija		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Mozaik D					
Nositelj kolegija		red.prof. Zdravko Milić					
Asistent/ asistentica		Radovan Kunić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		izborni					
ECTS bodovi		9					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					0	5	0
Vrijeme konzultacija		petkom od 10 – 11,30					
Kabinet		Br. 16					
Telefon							
e-mail		zdravko.milic@pu.t-com.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<b>Ciljevi predmeta</b> Napredno razvijanje kao rad na većem projektu namijenjenom javnom prostoru uz korištenje dosadašnjeg iskustva i njegovu primjenu u ambijentu po individualnom nacrtu.							
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b> Kolegij nadopunjuje kolegije iz skupine primijenjenoga kiparstva i slikarstva. U tematskoj je korelaciji kolegijem <i>Mozaik A</i> . Kao dio završnoga strukovnog kolegija nastoji sintetizirati znanstveno- umjetnička iskustva stečena tijekom studija.							
<b>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</b> Razvijanje individualnih sposobnosti za napredni aspekt mozaika. Produbljivanje tehnoloških i praktičnih znanja o izradi mozaika kao primijenjenoga proizvoda prilagođenoga potrebama tržišta.							
<b>Sadržaj predmeta</b> Razvijanje i primjena naprednih tehnika mozaika u prostoru (plitki mozaik, visoki mozaik, plitki i visoki mozaik u kombinaciji te manje i veće kocke mozaika – igra sjene i svjetlosti kao odraz pozicije djela u prostoru, korištenje ravnih površina u kombinaciji s različitim materijalima...). Grupne diskusije o pojedinačnim projektima, proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom, odlazak na teren. Usmjerenje sa zadatkom, ovisno o načinu do finalizacije (montiranje - ako je sve realizirano u specijaliziranoj učionici ili realizacija na terenu – ako je projekt realiziran izvan Akademije primijenjenih umjetnosti) izvedbenih djela u za to predviđene prostore.							
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)</b>							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet		Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo					
<b>Obveze studenata (opisati)</b> Redovito pohađanje predavanja i vježbi uz kompletiranje sveukupnih probnih radova							

različitih tehnika.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	4
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obvezno predočenje izrađenih radova na vježbama, u različitim tehnikama							

--

Obvezna literatura Iannucci, Anna Maria, Metodologia d' indagine per il restauro musivo parietale: l' esempio del Battistero Neoniano. In: Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del II. Seminario di Studi, Ravenna, 22-23gennaio 1986. Ravenna, Longo Editore, 1989..	
Dopunska literatura Matteini, M. et al. Proposta di uno stucco adesivo ad espansione per la ricollocazione di mosaici su un nuovo supporto. In: "OPD restauro" 1986. Metodologia e prassi della conservazione musiva. Atti del I Seminario di Studi, Ravenna, 5-6 maggio 1983. Ravenna, Longo Editore, 1986.	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.	
<b>POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2015./2016. godine</b>	
Datum	Tema

1. tjedan  
**Upoznavanje i poticanje na individualnu kreativnost.**
2. tjedan  
**Rad na skicama kao predloške za slijedeći mozaik.**
3. tjedan  
**Biranje izvedbene skice, kao i materijale za realizaciju mozaika.**
4. tjedan  
**Pristup mozaiku kao mogućnost igre svjetla i sjene.**
5. tjedan  
**Rad na monumentalnim mozaicima.**
6. tjedan  
**Rad mozaika u ateljeu primijenjenog za prostor van ateljea.**
7. tjedan

- Tehnička « snalaženja « za zahtijevne izvedbe.
8. tjedan  
Proučavanje specifične tehnologije s izvedbenim projektom.
  9. tjedan  
Analiza vlastitog istraživanja.
  10. tjedan  
Primjena mozaika na stijenama, kamenim blokovima odnosno statičnim podlogama kao intervencija u prirodne oblike i oživljavanje jednoličnih površina.
  11. tjedan  
Tehnička izvedba velikog broja kamenih kockica namijenjene za velike mozaike.
  12. tjedan.  
Organizacija rada pri realizaciji monumentalnih mozaika.
  13. tjedan  
Međusobne analize rada, individualni pristup studentu pred završni dio izvedbe mozaika.
  14. tjedan  
Mozaik kao kolaž suvremenih tehničkih otpadaka.
  15. tjedan  
Dokumentiranje radova. Karakteristika osobnog izraza. Obrazloženje ostvarenih studentskih radova.