

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Diplomski studij, Primijenjena umjetnost II god.		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Slikarstvo D					
Nositelj kolegija		red. prof. Zdravko Milić					
Asistent/ asistentica		Radovan Kunić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni					
ECTS bodovi		6					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					0	6	0
Vrijeme konzultacija		Petak od 10 do 11,30 h					
Kabinet		16					
Telefon							
e-mail		zdravko.milic@apuri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Razvoj, promišljanje, usavršavanje vlastitog, individualnog rukopisa, stila, likovnog izričaja prema vlastitim afinitetima, neovisno promišljanje, samostalnost u donošenju vlastitih rješenja, osobnost u umjetničkom izražavanju.							
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij nadopunjuje kolegije iz skupine Slikarstva i u tematskoj je korelaciji s kolegijima Scenografijom, Kostimografijom, Keramikom, Tehnologijom, Mozaikom, Oblikovanje nakita.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještine) Ovladavanje promišljanjem, koncepcijama, znanjem i vještinama u likovnom izražavanju, individualnom pristupu, lakoćom izvedbe/realizacije djela.							
Sadržaj predmeta Individualan pristup u cijelosti-vlastiti izbor teme, tehnika, koncepata ideji-vlastitost, originalnost, priprema završnih radova, samostalna izložba, diplomski rad.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet			Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo				
Obveze studenata (opisati) Nazočnost na nastavi. Bilješke i skice. Usvajanje teorijskog znanja i stjecanje praktičnoga iskustva na vježbama. Analiza vlastitog istraživanja. Završni rad : ozbiljnija studija i realizacija odabrane metode.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Vrednovanje studentskog rada temelji se na kontinuiranom konzultativnom praćenju rada Studenta putem bodovnog postotnog sistema evidencije rada tijekom cijelog semestra, a Ocjena se izvodi na kraju semestra temeljem postignutih rezultata što uključuje pregled radova izrađenih na nastavi i izvan nastave, uz usmenu prezentaciju i konzervaciju.

Obvezna literatura

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Perasović M. SLIKARSKI RIJEČNOIK, N. Sveučilište Split, 1994.
- Klee Paul, ZAPISI O UMJETNOSTI, Esoteria, Beograd, 1998.
- Katalog MSU-a Zagreb – postavangarda, Egzakt 51, kinetička umjetnost, Gorgona, enformel, videoart, novi mediji, multimedia art, umjetnost danas
- NY škola apstraktnog ekspresionizma – lirska apstrakcija
- Joseph Kosuth, UMJETNOST NAKON FILOZOFIJE, 1969. (internet)
- Roland Barthes, THE DEATH OF THE AUTHOR (internet)
- Francois Lyotard, POSTMODERNO STANJE
- Terry Eagleton, IDEJA KULTURE
- Walter Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije, Estetički ogleđi, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
- Krešimir Purgar, VIZUALNI STUDIJI: Umjetnosti i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.
- Jean Baudrillard, Simulacija i zbilja, jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, 2001.
- Sonja Briški Uzelac, VIZUALNI TEKST, Studije iz teorije umjetnosti ,Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.
- Catherine Millet, Suvremena umjetnost, MSU Zagreb, 2004.

Dopunska literatura

- Arnheim Rudolf, UMJETNOST I VIZUALNO OPAŽANJE, Beograd, 1985.
- Rus Zdenko, APSTRAKTNA UMJETNOST U HRAVATSKOJ, Logos, Split, 1985.
- Apollinaire Guillaume, NOVI DUH, Logos, Split, 1984.
- monografije umjetnika – recentno stvaralaštvo (Hrvatska i svijet)
- Yves Michaud, UMJETNOST U PLINOVITOM STANJU
- Slavoj Žižek, Sublimni objekt ideologije, Arkzin, Zagreb, 2002.
- Umjetničko djelo kao društvena činjenica: perspektive kritičke povijesti umjetnosti (uredila Ljiljana Kolečnik), Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.
- Plastički znak, zbornici tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti (priredili Nenad Mišćević i Milan Zinaić), izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2018/2019. godine

Datum	Tema
1. tjedan	Uvodno predavanje te upoznavanje studenata sa planom i sadržajem programa
2. tjedan	Rad na skicama uz pregled dosadašnjeg rada.
3. tjedan	Razgovor o dostavljenim skicama, usmjeravanje studenata i odabir najkvalitetnijih skica i projekata za praktičnu izvedbu.
4. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
5. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
6. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
7. tjedan.	Individualni pregled i praćenje rada.
8. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
9. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
10. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
11. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
12. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
13. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
14. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.
15. tjedan	Individualni pregled i praćenje rada.