

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2017.-18.		Studijski program: <b>diplomski studij</b>	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	<b>Scenografija D</b>					
Nositelj kolegija	<b>Izv.prof. art. Lara Badurina</b>					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>izborni</b>					
ECTS bodovi	7					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
			0			0
Vrijeme konzultacija						
Kabinet						
Telefon	098 857 717					
e-mail	larabadurina@yahoo.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cilj je ovoga kolegija pružiti studentu potrebna znanja za ostvarivanje samostalnog rada unutar kazališta te njegova participacija unutar autorskog tima (uz režisera, dramaturga, koreografa). Ostvarivanje scenografije od idejne skice do izvedbe za kazališni ili filmski projekt.</li> </ul>						
Korespondentnost i korelativnost programa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predmet je u izravnoj korelaciji sa studijskim programom Gluma i mediji.</li> <li>• Vannastavne aktivnosti uključuju zajednički rad stud. programa Gluma i mediji na zajedničkim i javnim produkcijama.</li> <li>• Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka, strukovnih udruga i drugih stručnih udruženja te lokalnih TV-a.</li> </ul>						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sposobnost primijenjenog znanja u samostalnom radu unutar autorskih timova pri kazalištu, filmu i na samostalno osmišljenim projektima.</li> </ul>						
Sadržaj predmeta <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.Realizacija samostalnog scenografskog projekta 1.1.analiza i planiranje procesa: razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina dramskog predloška u scenski prostor odgovarajućega vizualnog indentiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo. 1.2.priprema tehničke dokumentacije; -osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta</li> <li>• 2. Analiza i praćenje suvremene scenske produkcije; analiza suvremenih praksi i pojava u scenskom oblikovanju.</li> </ul>						

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x				Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x <b>produkcije</b> Ostalo			
Multimedija i Internet x							
Obveze studenata (opisati)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalni rad ili asistentura na projektima, u dogovoru sa kazališnim institucijama, ili filmskim produkcijama unutar regije.</li> <li>• Mentorski rad na vježbama koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretne prostore izvan matične institucije.</li> </ul>							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.</li> </ul>							
Obvezna literatura							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans-Thies Lehman, <b>Postdramsko kazalište</b>, Zagreb, CDU-2004.</li> <li>• Patrice Pavis, <b>Pojmovnik teatra</b>, Zagreb, izd. Antibarbarus , Zagreb, 2004.</li> <li>• Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, od romantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011</li> </ul>							
Dopunska literatura							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj</b>, Izdavački centar Rijeka, 1987.</li> <li>• Stručne publikacije o izvedbenim umjetnostima.</li> </ul>							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta							

<b>POPIS TEMA, ljetni semestar 2017./18.</b>	
Datum	Tema
1	Uvodno predavanje u nastavni program v: podjela po izvaninstitucionalnim produkcijama
2	Suvremene prakse u oblikovanju scenskog prostora
3	Suvremene prakse u oblikovanju scenskog prostora
4	pripreme za samostalne produkcije
5	podjela obaveza prema samostalnim produkcijama / upoznavanje sa projektima
6	od idejne skice do tehničkog nacrt
7	od tehničkog nacrt do izrade scenografije
8	izrada scenografije
9	izrada scenografije
10	izrada scenografije
11	izrada scenografije
12	izrada scenografije
13	međusobni studentski komentar radova, evaluacija ostvarenih radova
14	dokumentacija i priprema svih ostvarenih projekta
15	priprema i postavljanje izložbe/prezentacija ostvarenih aktivnosti