

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka				Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Diplomski studij Likovna pedagogija	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Mozaik B					
Nositelj kolegija		red.prof. Zdravko Milić					
Asistent/ asistentica		Radovan Kunić					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		izborni					
ECTS bodovi		7					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					2	2	0
Vrijeme konzultacija		petkom od 10 – 11,30					
Kabinet		Br. 16					
Telefon							
e-mail		zdravko.milic@apuri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta <i>Osposobljavanje studenata za adekvatniju slobodnu interpretaciju razvijanja sposobnosti rada na mozaiku kao samostalne likovne discipline uz izvođenje različitih tehnoloških postupaka na pojedinom zadatku.</i>							
Korespondentnost i korelativnost programa <i>Kolegij se programski nadovezuje na predmet Mozaik III i u tematskoj je korelaciji s izbornim kolegijima Industrijski dizajn i Unutarnje uređenje.</i>							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Razvijanje individualnih sposobnosti za napredni aspekt mozaika. Produbljivanje tehnoloških i praktičnih znanja o izradi mozaika kao primijenjenoga proizvoda prilagođenoga potrebama tržišta.							
Sadržaj predmeta <i>Razvijanje individualne sposobnosti u različitim materijalima : kamen, staklo, opeka, glazirana keramika. Dobivanje osnovnih kontura – crteža i tonskih vrijednosti ili minimalistička realizacija po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji. Mogućnost korištenja različitih materijala u karakteru T tehnike mozaika namijenjene za zid, pod ili kao objekt u prostoru.</i>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo			
Obveze studenata (opisati) Redovito pohađanje predavanja i vježbi uz kompletiranje sveukupnih probnih radova različitih tehnika.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksploimentanli rad	
Pismeni		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1

ispit							
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	4

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Na kraju semestra studenti polažu usmeni ispit uz obvezno predočenje izrađenih radova na vježbama, u različitim tehnikama

Obvezna literatura

Fiori, Cesare, Fiorentini Roncuzzi, Isotta, Mosaico e restauro musivo, C.N.R. – Istituto di Ricerche

Tecnologiche per la Ceramica, 1989.

Fiori, Cesare – Mambelli, Mosaico e restauro musivo, C.N.R. – Istituto di Ricerche Tecno-

logiche

per la Ceramica, 1988.

Dopunska literatura

Giusti, A. M., Raddi, G., Frizzi, P., Restauro di una lunetta a mosaico dal Battistero di Firenze : proposte tecniche e metodologiche, In : «OPD restauro», 1987.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2015./2016. godine

Datum	Tema
	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan Upoznavanje sa svekolikim elementima i karakteristikama suvremenog mozaika. 2. tjedan Suvremeni mozaik i različitost materijala. 3. tjedan Stimuliranje individualne kreativnosti sa različitim materijalima. 4. tjedan Odabir konačne skice za izvedbu u mozaiku. 5. tjedan Upoznavanje sa načinom stiliziranja kroz vježbe i primjere u povijesti mozaika. 6. tjedan Savladavanje kompletne forme (reljef, skulptura, ploha) modeliranjem različitim materijalima. 7. tjedan Analitička studija pojedinih dijelova mozaika u odnosu na kompletnu kompoziciju. 8. tjedan U likovnom izričaju usmjeravamo pažnju na individualni likovni izraz uz jednu ili više tehnika mozaika koje to omogućavaju kroz studijski pristup. 9. tjedan Individualan pristup mozaiku sa materijalima prihvatljivim za realizaciju po izvedbenm projektu. 10. tjedan Upoznavanje tehnike mozaika na podu , zidu i objektu u prostoru. 11. tjedan Minimalističke realizacije po idejnoj skici kao slobodnoj interpretaciji 12. tjedan. Predstavljanje, analiza i pregled javnih radova u mozaiku u Hrvatskoj i svijetu.

