

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2016./2017.		Studijski program: Primijenjena umjetnost	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Grafika II izborna					
Nositelj kolegija	Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica	Dajana Radoš					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni					
ECTS bodovi	5					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	-	1	2	-
Vrijeme konzultacija	Utorkom, 13-14 h					
Kabinet	A-129					
Telefon	090 588 8993					
e-mail	celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Produbljuju se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao te nadograđuju iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista.						
Korespondentnost i korelativnost programa Korelacija s kolegijima crtanje i povijest umjetnosti.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)						
Razvoj likovnog jezika/govora kroz crtež ; Razvijen senzibilitet i mogućnosti izražavanja i likovnog istraživanja kroz crtež kao predložak za grafičke tehnike visokog tiska kao i za likovne umjetnosti općenito; Samostalno snalaženje u grafičkom studiju i realizacija grafičkog lista (od prijenosa crteža i izrade matrice do tiskanja i tiraža) u tehnikama viskog tiska Usvojeni temeljni pojmovi iz područja grafičkog oblikovanja; od osnovnih elemenata forme (grafička modelacija, znak, trag, pozitiv negativ...) do pojma tiraža, grafičkog lista, kulture i 'higijene' grafičkog lista; Razvijena sposobnost samovrednovanja (likovne analize) i interpretacije vlastitog likovnog rada te radova studenata/kolega.						
Sadržaj predmeta. Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu;						

<input type="checkbox"/> produblјivanje spoznaje o razliĉitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak); <input type="checkbox"/> Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafiĉkom mediju; <input type="checkbox"/> Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje <input type="checkbox"/> visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza; Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafiĉkog izriĉaja; Povijesni pregled razvoja visokog tiska Potpisivanje grafiĉkog lista. Razvijanje i produblјivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.							
Naĉin izvođenja nastave i usvajanje znanja (oznaĉiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo			
Obveze studenata (opisati) Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktiĉne radove, prezentirati ih te položit završni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Oznaĉiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u razliĉitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u sluĉaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktiĉni rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Evaluacija i vrednovanje sredinom i na kraju semestra, po navedenim kategorijama i rubrikama.							
Obvezna literatura Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988. Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson,							

1989. Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.	
Dopunska literatura Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999. Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988. Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991. Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002. Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb web: www.worldprintmakers.com www.magical-secrets.com www.crownpoint.com/printmaking www.britannica.com/.../printmaking	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta	
POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2016/2017. godine	
26.02.	Uvodni sat – upoznavanje s novim zadatkom; boja te njena fizička i psihološka komponenta unutar medija grafike i tehnologije visokog tiska; linorez i drvorez u boji;
05.03.	Usvajanje i proširivanje znanja vezanih za boju i kolorističke kontraste; kolorističke vježbe; eksperimenti;
12.03.	Boja kao element koji mijenja dinamiku, energiju i ekspresiju osnovnog crno-bijelog likovnog prostora/znaka/govora; istraživanje kroz crtež
19.03.	Istraživanje i put prema vlastitoj izražajnoj poetici; ekspresivnost/mogućnost i poruka crteža kroz korištenje boje; boja i papir; boja i prostor; boja i forma; boja i svjetlost; boja i podloge koje nisu papir (najlon, folija, tkanina...);
26.03.	Kadar i kadriranje; kolažiranje kao strategija istraživanja likovnog jezika; kompozicija, elementi kompozicije (ritam, harmonija, kontrast...) unutar grafičkog jezika tj. datosti grafičkih tehnika visokog tiska- crno, bijelo i jedne ili više boja
09.04	Analiza i vrednovanje nastalih crteža-predložaka
16.04.	Izrada višebojne matrice po crtežu-predlošku
23.04.	Izrada matrice; izrada višebojne matrice;
30.04.	Izrada višebojnih matrica; kombinacija drvoreza i linoreza;
07.05.	Tisak; ručno otiskivanje, strojno otiskivanje; procedure u tisku i radu na preši; miješanje boja, tehnologija grafičkih boja i tisak u boji; umetanje ploča, pretisak; eksperiment; samostalno istraživanje boje, forme, kompozicije kroz već gotove matrice; istraživanje papira i drugih materijala kao nosioca tiskovne forme;
14.05.	Korigiranje matrice na osnovu prvih probnih otisaka i uspoređujući crtež-predložak;
21.05.	Otiskivanje i korigiranje;
28.05.	Završno otiskivanje; potpisivanje grafičkih listova;
04.06.	Samovrednovanje i vrednovanje;
11.06.	Postavljanje izložbe.