

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: <b>2017/2018</b>		Studijski program: Likovna pedagogija Primijenjena umjetnost, dipl.god.		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Objekti za tijelo i prostor A					
Nositelj kolegija		Izv.prof.art. NENAD ROBAN					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Izborni					
ECTS bodovi		9					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru 115		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		40	35				
Vrijeme konzultacija		Utorak 11.00-12.00					
Kabinet		A-S09					
Telefon		+385 98 9029890					
e-mail		nroban@gmail.com					
Web stranica predmeta		Facebook.PULP					
OPIS PREDMETA							
<p><b>Ciljevi predmeta</b> Upoznati studente sa poviješću i suvremenim kretanjima na području umjetničkog oblikovanja nakita. U tom kontekstu objasniti njegovu društvenu ulogu i povezanost suvremene umjetnosti i nakita. Proširiti svijest o povezanosti prostora, tijela i predmeta. Razviti vještinu korištenja različitih alata i materijala.</p>							
<p><b>Korespondentnost i korelativnost programa</b> Kolegij je povezan je s nastavom primijenjenoga kiparstva, a izravnije nadopunjuje kolegij <i>Keramika</i>. Kolegij pruža osnovu za razvijanje kreativno primijenjenoga likovnog promišljanja, što predstavlja jednu od ključnih osi koja se samostalno ili udruženo s drugim perspektivama provlači kroz veći dio kolegija u studiju.</p>							
<p><b>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</b> <b>Povijest dizajniranih predmeta, nakita i njihova društvena uloga. Povezanost prostora, tijela i predmeta. Vještina korištenja različitih alata i materijala</b></p>							
<p><b>Sadržaj predmeta</b> Studenti stječu znanje o osnovama oblikovanja nakita, teoriji, sredstvima, procesu rješavanja problema, kreiranju ideje, prezentaciji, realizaciji i eksploataciji proizvoda u mogućnostima koje im dozvoljava opremljenost radnog prostora. Zatim se upoznaju s osnovnim specifičnostima raznih kategorija i područja oblikovanja nakita. Studenti analiziraju, istražuju i rješavaju međusobnu povezanost i usklađenost funkcije, oblika, sadržaja i konteksta, svladavaju proces projektiranja do izrade jednostavnih i složenijih proizvoda. Samostalno ili u manjim grupama rješavaju isti zadatak primjenjujući iskustva projektiranja, modeliranja, slikanja i crtanja te u diskusijama međusobno izmjenjuju iskustva.</p>							

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
X Predavanja X Seminari i radionice X Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet				X Obrazovanje na daljinu X Konzultacije Laboratorij X Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo			
Obveze studenata (opisati) Redovito pohađanje nastave, izvršavanje programskih zadataka, aktivno sudjelovanje na projektima za vrijeme nastave.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Praćenjem angažmana studenata tijekom nastave i prezentacijom rezultata na kraju godine donosi se odluka o završnoj ocjeni.							
Obvezna literatura Clare Philips: Jewelry from Antiquity to the Present, Peter Dormer & Ralph Turner: The new jewelry, Jivan Astfalck, Caroline Broadhead, Paul Derrez: New directions in jewellery, Lin Che Beccy Clarke: New directions in jewellery II, Julia Manheim: Sustainable jewellery							
Dopunska literatura Peter Dormer: The meaning of modern design, Guy Julier: 20th century design, Deyan Sudjic: The language of things, Brower/Mallroy/Ohlman: Experimental eco design, Paula Antonelli: Design and the elastic mind							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Na svakom nastavnom terminu provjerava se uspješnost i kvaliteta realizacije zadatka kojeg su studenti/ce dobili iz programa nastave.							
<b>POPIS TEMA, zimski semstar 2017./18.</b>							
Datum	Tema						
7.10.2012.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temom koja će rezultirati izložbom na kraju godine						
10.10.2012.	Tema: "Objekt X" uključuje izradu u svim dostupnim materijalima						
17.10.2012.	Priprema uz literaturu, medijske i elektronske zapise						
24.10.2012.	Izrada skica i modela/maketa u papiru						

31.10.2012.	Daljnja izrada maketa/modela
7.11.2012.	Fotografiranje za dokumentaciju i stavljanje na site
14.11.2012.	Upoznavanje sa mogućnostima različitih materijala
21.11.2012.	Razrada djelovanja oblika i boja u određenem kontekstu tijela i prostora.
28.11.2012.	Identitet mjesta i prostora određeno kretanjem tijela.
5.12.2012.	Izrada detalja projekta ili veće cjeline u materijalu
12.12.2012.	Korigiranje završenih detalja
19.12.2012.	Uspostava korelacije sa održivim razvojem
9.1.2013.	Nastavak izrade
16.1.2013.	Korekcija postojećeg dijela projekta
23.1.2013.	Pregled i fotografiranje materijala u izradi i gotovih dijelova
30.1.2013.	Priprema za izložbu