

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka bb, Rijeka		Akademska godina: 2016./2017.		Studijski program: MAP Medijske umjetnosti i prakse			
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		MAPIRANJE GRADA					
Nositelj kolegija		doc. TOMISLAV BRAJNOVIĆ					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		IZBORNI					
ECTS bodovi		3					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		15	30	0			
Vrijeme konzultacija		četvrtkom u 11.30					
Kabinet		učionica br. 202, treći kat					
Telefon		098 71 821 47					
e-mail		brajnovic@yahoo.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<p>Ciljevi predmeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijevanje pojmova Grad i Mapiranje</li> <li>- razvijanje konceptualnih razmišljanja o urbanim, povijesnim i socijalnim pitanjima i primjenjivanje toga u kompleksnim i koherentnim inetermedijskim projektima</li> <li>- razvijanje sposobnosti istraživanja na temelju izabranog pojma, područja interesa</li> <li>- razvijanje smisla za prostor/lokaciju i omogućavanje razlikovanja među različitim urbanim prostorima</li> <li>- upućivanje studenata na određene urbane topologije kroz upotrebu jednog ili više medija</li> </ul>							
<p>Korespondentnost i korelativnost programa</p> <p>Program je u izravnoj vezi sa strukturom MAP studija. Fokusira interes prema medijima i prostoru, na konkretan kontekst i prostor grada kao šire platforme za umjetničko istraživanje. Program pokriva bitan segment suvremene umjetničke prakse.</p>							
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razumijevanje intermedijskih i interdisciplinarnih odnosa i interakcija</li> <li>- razumijevanje šireg konteksta umjetničke i kreativne prakse</li> <li>- aktivno sudjelovanje u svim fazama sličnih projekata, od smišljanja vlastitog individualnog rada kroz planiranje, realizaciju i vrednovanje njegovih rezultata</li> <li>- usvajanje i/ili usavršavanje samo-definiranih praktičnih vještina i razumijevanje u odnosu prema vještinama kao važnim za područje specifične metodologije i tehnologije</li> </ul>							
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Student/studentica razvija individualni medijski utemeljen projekt na jednoj određenoj lokaciji u gradu Rijeci. Projekt počinje konceptom, nastavlja se istraživanjem, planiranjem i realizacijom (odluke o mediju, mogućim kolaboracijama, vremenskom okviru itd.). Svaki student/studentica ima zadatak pronaći određenu lokaciju, „mjesto“ u gradu Rijeci koje ima posebno značenje za njega/nju. Izbor može biti na temelju nekog gradskog neriješenog problema (političkog, društvenog, urbanog, etničkog itd.) ili pod utjecajem nekog osobnog iskustva. Krajnji rezultat može biti serija fotografija, performativna fotografija, video, audio,</p>							

dokumentarni film, on-site intermedijska intervencija, on-line interaktivni sadržaj, konceptualni plan/crtež, scenski postav, politička/aktivistička gesta,							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo			
Obveze studenata (opisati) - pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi - razvijanje i produciranje završnog medijskog rada							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave		<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	Seminarski rad		<b>Eksperimentalni rad</b>	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		<b>Istraživanje</b>	0,5
<b>Projekt</b>	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	0,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi - 25 % Razvijanje i realizacija projekata - 75 %							
Obvezna literatura Boris Groys: <i>Art Power</i> Virilio, Paul: <i>Lost Dimension</i> , Semiotext(e), 1991 Italo Calvino: <i>Nevidljivi gradovi</i> , Ceres, Zagreb, 1998 Sadler, Simon: <i>The Situationist City</i> , MIT Press 1999 <i>Mutations</i> , Rem Koolhaas, Actar							
Dopunska literatura  Hass, Amira : <i>Reporting from Ramallah</i> , Semiotext(e) 2003 Malpas, Jeff: <i>Heidegger's Topology (Being, Place, World)</i> , Bradford Book 2008							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta  Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci. Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji. Neprestano praćenje i osiguravanje studentova razvoja kroz mentorski rad.							
<b>POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2014./2015. godine</b>							
Datum	Tema						
06.10.2016.	Grad kao platforma i tema umjetničkog promišljanja Razmatranje pojmova Grad i Mapiranje						
13.10.2016.	Mjesto / lokacija / specifično						
20.10.2016.	Osoban odnos prema određenom mjestu u gradu - potraga (Genius loci)						

27.10.2016.	Perspektiva ulaska u grad, centar / periferija / tranzicija
03.11.2016.	Povijest i nasljeđe - širi kontekst
10.11.2016.	Mutacije / promjene / trgovina
17.11.2016.	Pregled studentskog materijala
24.11.2016.	Organizirano / kaotično / rubno
01.12.2016.	Privatno / javno / skriveno / otkriveno / unutrašnje / vanjsko
08.12.2016.	Ruralno / urbano
15.12.2016.	Grad kao arhiva - živa arhiva
22.12.2016.	Socijalna mapa grada
12.01.2017.	Grad budućnosti - budućnost grada
19.01.2017.	Priprema završnog rada / realizacija koncepata
26.01.2017.	Prezentacija završnog rada