

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: LIKOVNA PEDAGOGIJA LP dvogodišnji diplomski C		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta			KIPARSTVO C				
Nositelj kolegija			Doc.art Darija Žmak Kunić				
Asistent/ asistentica			/				
Status predmeta (obvezni ili izborni)			Obvezni				
ECTS bodovi			13				
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru			Zimski semestar			Ljetni semestar	
			P	V	S	P	V
Vrijeme konzultacija			Utorak 13:00-14:00				
Kabinet			Kabinet A-206				
Telefon			098 424 230				
e-mail			zdarija@studioartlan.com				
Web stranica predmeta			/				
OPIS PREDMETA							
<p>Ciljevi predmeta</p> <p>Omogućiti svakom studentu teoretsku i praktičnu podršku u obliku mentorskog (individualnog) i grupnog rada, s ciljem poticanja razvoja jedinstvenog osobnog projekta – PORTFOLIJA i osiguravanja usopješne realizacije DIPLOMSKOG PROJEKT</p> <p>Produbljivanje stečenih znanja iz područja kiparstva te njihova primjena prilikom izražavanja u tradicionalnim i suvremenim kiparskim materijalima i tehnikama obrade istih.</p> <p>Nadogradnja stečenog znanja iz novih tehnologija u kiparstvu (CAD-CAM) i njihova primjena u izradi vlastitih umjetničkih radova.</p> <p>Stjecanje znanja o povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u područjima primjene različitih kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija Poticanje individualnog promišljanja i razvoja ideja, odabirom adekvatnog alata, materijala i tehnologije za razradu i realizaciju ideja.</p> <p>Kroz mentorstvo vezano uz specifično područje jasno definirati različite potrebe, motivacije i očekivanja studenta, u kreiranu vlastitog kreativnog izraza koristeći specifične kiparske izraze i suvremene tehnologije u kombinaciji s tradicionalnim.</p> <p>Pravilan odabir kiparskog izraza, alata, materijala i tehnologija za razvoj finalnog diplomskog projekta Studenti se upoznaju sa mogućnostima korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u primijenjenom sektoru kroz izvedbu konkretnih primijenjenih radova za sportska natjecanja, filmske festivale, privatne firme...</p> <p>Korespondentnost i korelativnost programa</p> <p>kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, grafika, crtanje, mozaik, nakit, produkt dizajn, projektiranje oblika</p> <p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opće kompetencije - razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos spram različitih kiparskih izraza - razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos spram različitim suvremenim umjetničkim ostavrenjima - usvojiti znanja iz novijih kiparskih tehnologija - savladavanje načina primjene teorijskih i praktičnih znanja iz područja kiparstva i kiparske tehnologije pri realizaciji samostalnog likovnog izražavanja – portfolija, praktičnog rada, izrade diplomskog rada - Specifične kompetencije - praviln odabir, primjena i interpretacija kiparskih izraza pri izradi vlastitog rada - sposobnost da se na osnovi idejnog koncepta pravilno odaberu materijali, tehnologije i alati pri izradi prototipa - samostalna argumentirana i kritičana verbalan i pisana komunikacija o svom i tuđem radu (od idejnog do izvedbenog projekta) - pravilan postupak pri završnoj obradi objekata i njegovoj prezentaciji - 							

kontinuirano raditi na usvajanju novih kompetencija koje će mu pomoći u razvoju vlastite strategiju umjetničkog stvaralaštva Sposobnost umjetničkog eksperimentiranja i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina							
Sadržaj predmeta. Predmet obuhvaća: - stjecanje, razvoj i primjenu znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija, - razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada - teoretska predavanja (uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima u područjima kiparstva (te dijelom primijenjene umjetnosti, dizajna i arhitekture). - praktične vježbe savladavanja tehnike obrade izabranih kiparskih materijala, - praktične vježbe izrade i obrade metalnih, plastičnih i silikonskih kalupa za multipliciranje - terensku nastavu – posjet raznim radionicama za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,... - - nadopunu znanja iz novih tehnologija (CAD-CAM tehnologija), te korištenje 3D programa i tiska pri izradi multiplikata i vlastitog umjetničkih radova U sklopu dodatne nastave i domaćih zadataka izvodi se: - rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva - modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, čiča, stiropor, otpadni materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti - izrada primijenjenih zadataka(skulptura-nagrada) za sportska natjecanja, filmske festivale, privatne firme... - grupni rad na projektima Program je usklađen s pedagoškim zahtjevima educiranja							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x			
Obveze studenata (opisati) Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz silabusa. Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Praćenje nastave putem bilješki, proučavanje i čitanje zadane literature. Rad izvan nastave. Prisutnost na terenskoj nastavi. Spremnost na samostalni i grupni rad. Polaganje ispita.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	2
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	3	Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	3
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. - Individualan pristup ocjenjivanju, temeljen na osobnom razvoju i načinu usvajanja novih znanja za svakog pojedinog studenta sastojat će se od nekoliko faza ocjenjivanja i vrednovanja studenta: A. Aktivno praćenje i usvajanje osnovnog sadržaja predmeta, B. Praktična realizacija idejnog zadatka, C. Istraživanje, znanja i praksa pri realizaciji projekta,							

D. Usmeni ispit	
Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenta u jednom semestru	
<p>Obvezna literatura</p> <p>Umjetničko djelo kao društvena činjenica (Ljiljana Kolečnik, Institut za Povijest umjetnost)</p> <p>Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988.</p> <p>Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993.</p> <p>Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Favism to Postmodernism (World of Art), 1994.</p> <p>Collins, J., Sculpture Today, 2014.</p> <p>Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.</p> <p>Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.</p> <p>Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.</p> <p>Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005</p>	
<p>Dopunska literatura</p> <p>Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.</p> <p>Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.</p> <p>Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.</p> <p>Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.</p> <p>Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.</p> <p>Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)</p> <p>Novi domaći i strani likovni časopisi</p> <p>Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Evaluacija studenta u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci Upitnik za samoevaluaciju profesora. U cilju boljeg praćenja studentskih prijedloga i potreba tjedne individualne konzultacije i periodične grupne konzultacije Periodične revizije programa, u cilju omogućavanja transparentnosti i fleksibilnosti programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano mentorsko praćenje rada studenata. Sudjelovanje u Laboratoriju sa brain storming s ciljem razvoja intermedijskog i interaktivnog radioničkog rada Interni upitnik za studente i profesore.</p>	
POPIS TEMA, ljetni semestar akademske 2017./2018. godine	
1	<p>Revizija radova iz prethodnog semestra. Pregled do sada započetih ili finaliziranih individualnih projekata</p> <p>Propitivanje vremena u kojem se nalazimo (prostorno, vremenski, konceptualno), detektiranje autoreferencionalnog trenutka u vlastitom umjetničkom radu, preispitivanje dosadašnjeg vlastitog rada i rada svojih kolega.</p> <p>Idejna razrada zajedničkih i individualnih projekata, slaganje individualnog planova rada.</p> <p>Mentorirana priprema vježbi.</p>
2	<p>Predavanje: Privremene umjetničke intervencije u stalnim postavima muzeja (Venecija – INTUITION, Rijeka – Participativni muzjei u zjednici, Zagreb – suvremenici u MUO)</p> <p>(posjet MUO Zagreb)</p> <p>Definiranju početnih točaka stvaranja vlastitog rada (kako sadržajno, tako odabirom tehnika i materijala)</p> <p>Praviln odabir, primjena i interpretacija kiparskih izraza pri izradi vlastitog rada.</p> <p>Pregled skica, ideja.</p>
3	<p>Predavanje 'Trijenale hrvatskog kiparstva'</p> <p>(posjet Gliptoteci Zagreb)</p> <p>Naglasak na umjetničkom istraživanju i eksperimentalnom radu kroz razumijevanje razlika između pojmova skulptura, object, land art, instalacija, ambijent...</p> <p>Razrada koncepta / individualni projekti u dogovoru s mentorom</p>
4	<p>Predavanje "Umjetnost jučer, danas, sutra"</p>

	<p>Pozicioniranje umjetničkog trenutka. Rad u grupi na istom tematskom zadatku. Rad na individualnim i grupnim zadacima</p>
5	<p>Predavanje: Nostalgija i utopija u umjetnosti</p> <p>Razrada koncepta zadatak i strukturalna analiza pojedinih projekata. Razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada, kroz razgovor i demonstraciju. Zadatak: usmeno obrazlaganje faze vlastitog rada</p>
6	<p>Predavanje: Novi mediji i (post) skulptura danas</p> <p>Razrada koncepta zadatak i strukturalna analiza pojedinih projekata. Razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada, kroz razgovor i demonstraciju. Zadatak: usmeno obrazlaganje faze vlastitog rada</p>
7	<p>Predavanje: U redu za virtualni kruh, Marina Gržinić</p> <p>Razrada koncepta zadatak i strukturalna analiza pojedinih projekata. Razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada, kroz razgovor i demonstraciju. Zadatak: osobnost poticanja i razvijanja likovne kreativnosti u radu s djecom i mladima u osnovnoškolski i srednjoškolskim institucijama. Grupni rad na projektu sa školom i vrtićem, na zadanom projektu – FESTIVAL ZNANOSTI</p>
8	<p>Odnos skulpture i arhitekture – pitanje umjetničkih javnih natječaja za spomenike</p> <p>Pregled studentskog materijala, studenti komentiraju rad svojih kolega Kritički osvrt na vlastiti i tuđi umjetnički rad. Zajednički projekt: Kiparske intervencije u privatnom i javnom prostoru</p>
9	<p>Predavanje: Razvoj muzejske i galerijske publike</p> <p>Praktične vježbe savladavanja tehnike obrade izabranih kiparskih materijala Strukturalna analiza pojedinih faza projekta. Zajednički projekt: Kiparske intervencije u privatnom i javnom prostoru</p>
10	<p>Predavanje: Razvoj muzejske i galerijske publike (gost predavač)</p> <p>Praktične vježbe savladavanja tehnike obrade izabranih kiparskih materijala Strukturalna analiza pojedinih faza projekta. Zajednički projekt: Kiparske intervencije u privatnom i javnom prostoru</p>
11	<p>Predavanje: Suvremeni plas kao inspiracija za likovno stvaralaštvo</p> <p>Praktične vježbe savladavanja tehnike obrade izabranih kiparskih materijala Strukturalna analiza pojedinih faza projekta. Zajednički projekt: Kiparske intervencije u privatnom i javnom prostoru</p>
12	<p>Predavanje: Suvremeni plas kao inspiracija za likovno stvaralaštvo (gost plesni izvođač)</p> <p>Stjecanje teoretskih i praktičnih znanja iz područja novih (CAD-CAM) tehnologija Posjet specijaliziranim radionicama Ponavljanje: Publika je kultura, kultura je publika; Razgovor o ciljanoj publici, način prezentacije radova, načinu okupljanja publike i komunikacije s istom. Zajednički projekt: Kiparske intervencije u privatnom i javnom prostoru</p>
13	<p>ZADATAK: samostalna argumentirana i kritičana, verbalna i pisana komunikacija o svom i tuđem radu (od idejnog do izvedbenog projekta)</p>

	Zajednički projekt: Kiparske intervencije u privatnom i javnom prostoru
14	ZADATAK: samostalna argumentirana i kritičana, verbalana i pisana komunikacija o svom i tuđem radu (od idejnog do izvedbenog projekta) Razgovor o temama diplomskog rada.
15	Završno vrednovanje radova Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Individualni razgovori, pismene i fotografske bilješke dokumentacije procesa izrade vlastitog rada. Završne obrade i dovršavanje radova. Uređivanje prostora i alata i postavljanje radova za završnu izložbu.