

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 45, Rijeka			Akademska godina: 2018/19		Studijski program: Likovna pedagogija Primijenjena umjetnost, dipl.god.		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Objekti za tijelo i prostor B					
Nositelj kolegija		Izv.prof.art. NENAD ROBAN					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Izborni					
ECTS bodovi		7					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		30	30		40	35	0
Vrijeme konzultacija		Utorak 12.00-13.00					
Kabinet		A-S 09					
Telefon		+385 98 9029890					
e-mail		nroban@gmail.com					
Web stranica predmeta		Facebook.PULP					
OPIS PREDMETA							
<p>Ciljevi predmeta Upoznati studente sa poviješću i suvremenim kretanjima na području umjetničkog oblikovanja nakita. U tom kontekstu objasniti njegovu društvenu ulogu i povezanost suvremene umjetnosti i nakita. Proširiti svijest o povezanosti prostora, tijela i predmeta. Razviti vještinu korištenja različitih alata i materijala.</p>							
<p>Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij je povezan je s nastavom primijenjenoga kiparstva, a izravnije nadopunjuje kolegij <i>Keramika, Kostimografija i moda</i>. Kolegij pruža osnovu za razvijanje kreativno primijenjenoga likovnog promišljanja, što predstavlja jednu od ključnih osi koja se samostalno ili udruženo s drugim perspektivama provlači kroz veći dio kolegija u studiju.</p>							
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Povijest dizajniranih predmeta, oblikovanja nakita i njihova društvena uloga. Razvijanje svijesti o povezanosti prostora, tijela i predmeta. Vještina korištenja različitih alata i materijala. Nakon usvajanja programa studentice i studenti će moći samostalno oblikovati objekte za tijelo, izlagati ih, te se prijavljivati na natječaje u zemlji i inozemstvu. Svrha je kolegija uključivanje studentica i studenata na svjetsku scenu oblikovatelja nakita, te istovremeno stvaranje takve scene na području Hrvatske.</p>							
<p>Sadržaj predmeta Studenti stječu znanje o osnovama oblikovanja nakita, teoriji, sredstvima, procesu rješavanja problema, kreiranju ideje, prezentaciji, realizaciji i eksploataciji proizvoda u mogućnostima koje im dozvoljava opremljenost radnog prostora.. Zatim se upoznaju s osnovnim specifičnostima raznih kategorija i područja oblikovanja nakita. Studenti analiziraju, istražuju i rješavaju međusobnu povezanost i usklađenost funkcije, oblika, sadržaja i konteksta,</p>							

svladavaju proces projektiranja do izrade jednostavnih i složenijih proizvoda. Samostalno ili u manjim grupama rješavaju isti zadatak primjenjujući iskustva projektiranja, modeliranja, slikanja i crtanja te u diskusijama međusobno izmjenjuju iskustva.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

Obveze studenata (opisati)
Redovito pohađanje nastave, izvršavanje programskih zadataka, aktivno sudjelovanje na projektima za vrijeme nastave.

Praćenje i ocjenjivanje studenata
Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Praćenjem angažmana studenata tijekom nastave i prezentacijom rezultata na kraju godine donosi se odluka o završnoj ocjeni.

Obvezna literatura

Clare Philips: Jewelry from Antiquity to the Present, Peter Dormer & Ralph Turner: The new jewelry, Jivan Astfalck, Caroline Broadhead, Paul Derrez: New directions in jewellery, Lin Che Beccy Clarke: New directions in jewellery II, Julia Manheim: Sustainable jewellery

Dopunska literatura

Peter Dormer: The meaning of modern design, Guy Julier: 20th century design, Deyan Sudjic: The language of things, Brower/Mallroy/Ohlman: Experimental eco design, Paula Antonelli: Design and the elastic mind

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Na svakom nastavnom terminu provjerava se uspješnost i kvaliteta realizacije zadatka kojeg su studenti/ce dobili iz programa nastave.

POPIS TEMA, ljetni semstar 2018./2019.

Datum	Tema
-------	------

26.2.2019.	Nastavak izrade projekta na temu "Tijelo u prostoru i vremenu" koja će rezultirati izložbom na kraju godine
5.3.2019.	Upoznavanje sa temom za izložbu na Festivalu znanosti i Tjedna dizajna
12.3.2019.	Izrada skica i korekcije
19.3.2019.	Izrada skica i modela/maketa u papiru
26.3.2019.	Daljnja izrada maketa za završni projekt "Tijelo u prostoru i vremenu"
2.4.2019.	Razrada za izvedbu u materijalu projekta Festivala znanosti
9.4.2019.	Izvedba u materijalima
16.4.2019.	Fotografiranje za dokumentaciju i stavljanje na site projekta Festivala znanosti i Tjedna dizajna
23.4.2019.	Nastavak izrade rada za tjedan dizajna i završnog rada ili nekoliko njih
30.4.2019.	Izrada detalja ili veće cjeline u materijalu
7.5.2019.	Postav na izložbni Tjedan dizajna ZG
14.5.2019.	Uspostava korelacije sa održivim razvojem u završnom radu
21.5.2019.	Nastavak izrade na modelu, fotografiranje za katalog.
28.5.2019.	Priprema za završnu izložbu.
4.6.2019.	Postavljanje završne izložbe.