

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2018/19		Studijski program: <b>Diplomski studiji</b>		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Kostimografija i moda B					
Nositelj kolegija		doc. art. Barbara Bourek					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		izborni					
ECTS bodovi		7					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
					2	2	0
Vrijeme konzultacija		prije nastave					
Kabinet		A 208 / II kat					
Telefon		091-4810156					
e-mail		barbarabourek@yahoo.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<p>Ciljevi predmeta</p> <p>Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, tj. usvajanje teoretskih znanja iz povijesti tekstila i odijevanja; razvoj sposobnost vlastite likovne interpretacije; primjena stečenog znanja i vještina za izradu kostimografske mape; svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima i metodologiji rada u kazalištu (drama, opera, balet...) na filmu i televiziji, kao preduvjet za samostalnu i kompetentnu kreaciju i realizaciju kazališne, filmske i televizijske kostimografije.</p>							
<p>Korespondentnost i korelativnost programa</p> <p>Kiparstvo, Slikarstvo, Crtanje, Gluma, mediji, kultura Nakit, Scenografija, Fotografija, Novi mediji.</p> <p>Kolegiji se ostvaruje u suradnji sa pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici: HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade ZIM (Zajc i Malik za mlade), Malikfest Udruge Neos, Gradsko kazalište lutaka.</p>							
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <p>Studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostalno razraditi koncepciju i idejno rješenje zadanog kostimografskog projekta</li> <li>• Razviti istraživačke vještine i primijeniti ih u kontekstu vlastitoga projekta</li> <li>• Kreativno povezati stečena znanja i vještine u vlastitu originalnu umjetničku praksu</li> <li>• Samostalno planirati sve faze realizacije zadanog kostimografskog projekta</li> <li>• Izraditi skice, model ili druge oblike prezentacije, te ih javno prezentirati</li> </ul>							
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Sadržaj predmeta obuhvaća pregled kroz povijest odijevanja relevantnu za usvajanje kostimografskog vokabulara, osnove kostimografske prakse za dramsko kazalište, operu, operetu, mjuzikl, plesno kazalište, klasični balet, kao i kostimografiju za film i televiziju. Naglasak je na analizi zadanog predloška koja prethodi vlastitim likovnim rješenjima koje studenti prezentiraju izradom kostimografske mape. Usvajanje metodologije procesa rada temeljno je za profesionalnu praksu.</p>							

Program se usmjerava na individualne projekte koji prethode izradi diplomskog rada. Studenti samostalno razrađuju izabrani projekt sustavnom primjenom stečenog znanja te sami određuju prioritete u svojim istraživačkim aktivnostima i postavljaju kratkoročne istraživačke ostvarive ciljeve primjerene zadanom kostimografskom projektu. Projekt se dokumentira i prezentira u svim fazama istraživačkog i kreativnog procesa: pisanom analizom zadanog predloška, dokumentacijom istraživanja, idejnim skicama, odabirom materijala i tehnika kao i pisanom razradom izvedbenog dijela projekta

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice x	Konzultacije
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci	Mentorski rad
Multimedija i Internet	Terenska nastava
	Ostalo x

Obveze studenata (opisati)

Redovito prisustvovanje na nastavi, aktivno sudjelovanje u realizaciji projekata i izrada kostimografske mape postignutih rezultata.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

<b>Pohađanje nastave</b>	1,0	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1,0	<b>Seminarski rad</b>	1,0	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	0,5	Esej		Istraživanje	
<b>Projekt</b>	1,0	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,5	Referat		<b>Praktični rad</b>	2,0

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata provodi se tijekom cjelokupne nastave, dok se završna ocjena daje na temelju kvalitete realiziranih djela i portfolia, kao i ispunjavanja obveza predviđenih programom.

Obvezna literatura

Grau, François-Marie. Povijest odijevanja. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb 2013.  
 Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969.  
 Boucher, Francois. A History of Costume in the West, London 1967.  
 Tilke, Max. Costume Patterns & Designs. Rizzoli. 1990  
 Simončić, Katarina Nina. Kultura odijevanja u Zagrebu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Plejada d.o.o. 2012  
 Monks, Aoife. The Actor in Costume. Palgrave Macmillan. UK 2010  
 Goldberg, R. Performance Art. From Futurism to the Present. Thames and Hudson 2011.  
 London (Hr. izdanje: Performans - od futurizma do danas, Test! i URK, Zagreb, 2003.)

Dopunska literatura

Marjanić, S.:Kronotop hrvatskoga performansa: Od Travelera do danas. Bijeli Val 2010/2014.  
 Richard La Motte. Costume design 101. The busines and art of creating costumes for film and television. Michael WieseProductions. CA 2010  
 E. Barba, N. Savareze: A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the

