

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI			Akademska godina: 2018./ 2019.		Studijski program: diplomski likovna pedagogija		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Kiparstvo B					
Nositelj kolegija		Red. prof. Želimir Hladnik					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni					
ECTS bodovi		13					
Broj sati u semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
				0	45	60	0
Vrijeme konzultacija		Srijeda 13.15 - 14.15					
Kabinet		21 / II					
Telefon		228 893					
e-mail		zelimir.hladnik @ apuri. hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta							
Naglašena originalnost vlastitog izraza , sintetiziranje iskustva stečenih dosadašnjim radom. Produbljivanje praktičnih znanja i vještina o izradi kiparske forme složenijeg volumena. Istražuju se mogućnosti kombiniranja medija i primjene različitih likovnih rješenja. Cilj je da svaki student stekne sposobnosti razvijanja likovne kreativnosti za rad u nastavi likovne kulture u osnovnoškolskim i umjetničkim institucijama							
Korespondentnost i korelativnost programa							
Kolegij je u izravnoj vezi sa kolegijima Kiparstva , Anatomije, Tehnologija I i Tehnologijall							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)							
Nakon položenog nastavnog predmeta Kiparstvo A student će moći ::							
<ul style="list-style-type: none"> • samostalno odabrati plastčno – prostornu građu motiva kao likovnu zadaću • napraviti kvalitetnu pripremu tragom oblikovne suštine i oblikovne logike motiva • pravilno koristiti tehničke i tehnološke postupke lijevanja , rezanja , spajanja dostupnih materijala • analizirati likovni zahtjev i postignutu razinu estetske kvalitete samostano prezentirati vlastiti rad 							
Sadržaj predmeta							
<p>Program je prilagođen potrebama nastave likovne kulture u osnovnim i umjetničkim školama. Promišljanje skulpture kao plastike umjetničkih vrijednosti , kao sveobuhvatnog procesa, od ideje do realizacije projekta. U to je uključeno istraživanje, primjena i kombinacija različitih materijala (prirodnih i umjetnih), metoda rada, prostora, okruženja , kako na oblikovnoj, tako i na idejnoj razini.</p> <p>Posebno se istražuju specifičnosti kiparskih postupaka. Pisana i usmena razrada Specifičnog projekta i rada .</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet		Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo					
Obveze studenata (opisati) Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	05	Referat		Praktični rad	6
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.							
Obvezna literatura Damjanov J. ,vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991. , B azin, E.,Povijest svjetske skulpture, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1976. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950 Persy, H. M., New Materials in Sculpture, A. T., London, 1990. Vižintin, B., Umjetnička Rijeka XIX. Stoljeća, Rijeka, 2003.							
Dopunska literatura Hemenway P. ,Tajni kod , V. B. Z. d.o.o. , Zagreb, 2009. Champion J. –L. , Tisuću skulptura muzeja Francuske , Gallimard , 1998. Matejčić, R., Kako čitati grad, Rijeka, 1988. Branko Ružić i suvremenici, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Slavonski Brod, 2007.. Šimat Banov, I., Stanko Jančić, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1997. Pađan, Z., Arhitektura prirode, Školska knjiga, Zagreb, 2005.							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.							

POPIS TEMA, ljetni semestar,. – 2019.	
Datum	Tema
6. 3.. 2019.	Uvodno predavanje – skulptura kao spoj umjetnosti i sadašnjeg vremena
13. 3. 2019.	postavljanje zadatka, priprema i odabir materijala za rad
.	
20. 3. 2019..	Izrada crteža, skica, likovnog dnevnika
27. 3 2019.	Izrada crteža – studije na papiru
3. 4. 2019.	Izrada crteža – studije na papiru
10. 4.. 2019.	Odabir najuspješnijeg rješenja
17. 4..2019.	Modeliranje u glini prema idejnom rješenju, lijevanje u gipsu, izrada modela
24 4.2019.	Izrada forme u odabranom materijalu
8 5. 2019	Izrada forme u odabranom materijalu
22 5 2019..	Izrada forme u odabranom materijalu
29 5.2019. .	Izrada forme u odabranom materijalu
5 6.2019	Izrada forme u odabranom materijalu , dovršavanje rada
12 6 2019.	Postavljanje i prezentacija rada , završna izložba studenata
.	