

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
AKADEMIJA PRIMIENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Diplomski studij likovne pedagogije, 1.g.	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	UVOD U METODIKU LIKOVNE KULTURE					
Nositelj kolegija	Izv.prof.art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Nina Licul					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni predmet					
ECTS bodovi	4					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	2	-	-	-
Vrijeme konzultacija	Poslije nastave ili uz prethodnu najavu studenta					
Kabinet						
Telefon						
e-mail	letricija.linardic@apuri.hr					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
<p>Ciljevi predmeta: Cilj predmeta je upoznavanje sa općim, povijesnim pojmovima iz područja metodike likovne kulture; teorijsko metodološka utemeljenost metodike likovne kulture u obrazovnim sustavima radi stjecanja nužnih stručnih kompetencija u radu s učenicima osnovnih i srednjih škola, kao i primjenu znanja u radu s građanima.</p>						
<p>Korespondentnost i korelativnost programa: Program je korelativan s drugim predmetima iz područja pedagoških kompetencija, predmetima u zimskom i ljetnom semestru i studiju, kao i s predmetima preddiplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s umjetničkim predmetima, likovno teoretskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti.</p>						
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina): Studenti će nakon odlušanog predmeta biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prepoznati metodiku likovne kulture kao interdisciplinarnu znanstvenu disciplinu - Prepoznati praktičnu primjenu znanja metodike u nastavničkoj praksi - Identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture - Osvijestiti moguće osobne odgojne obrasce - Vrednovati svoj i rad drugih studenata – evaluacija i samoevaluacija - Samostalno izraditi seminarski rad i razraditi nastavnu temu 						
<p>Sadržaj predmeta: <u>Predavanja (izbor tema):</u> Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture. Znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija. Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja.</p> <p><u>Seminari:</u> Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.</p>						
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)						
Predavanja x			Obrazovanje na daljinu			

Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet		Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo					
Obveze studenata (opisati): Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim nastavnim oblicima rada.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom: pohađanja nastave, aktivnosti na nastavi, pisane pripreme/seminara, izvedbe nastavne aktivnosti i kolokvija prikupi dovoljan broj bodova koji svojim zbrojem daju srednju vrijednost ocjene.							
Obvezna literatura: Karlavaris, B. (1991). Metodika likovnog odgoja 1. Rijeka: Hofbauer Herceg, L., Rončević, A. i Karlavaris, B. (2010). Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi. Zagreb: Alfa d.d. Grupa autora (1987). Dijete i kreativnost. Zagreb: Globus Čudina - Obradović, M., Brajković S. (2010). Integrirano poučavanje. Zagreb: Biblioteka korak po korak De Bono, Edward (2008). De Bonov tečaj razmišljanja. Zagreb: Veble Commerce Ozimec, S. (2006). Otkriće kreativnosti. Varaždinske Toplice: Tonimir Srića, V. (1994). Upravljanje kreativnošću. Zagreb: Školska knjiga Jurčić, M. (2012). Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja. Zagreb: Recedo							
Dopunska literatura: Babić, A. (1980). Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi. Zagreb: Školska knjiga Bačić, M. i Bačić J. (2004). Likovna mišljenja. Zagreb: Školska knjiga Grgurić, N., Jakubin, M. (1996). Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Educa Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 5 – 8. Zagreb: Školska knjiga. Pronađite i ostale udžbenike Ivančević, R. (1997). Likovni govor. Zagreb: Profil							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta: Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i učitelja, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa.							
POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2018/2019. godine							
1.	Uvod u Metodiku likovne kulture						
2.	Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture						
3.	Znanstvene i umjetničke discipline u metodici						
4.	Povijest likovnog odgoja i obrazovanja						

5.	Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture
6.	Nastavni principi
7.	Metode i oblici rada
8.	Ishodi učenja
9.	Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija
10.	Motivacija
11.	Učenje
12.	Specifičnosti nastave likovne kulture
13.	Kompetencije nastavnika likovne kulture
14.	Kreativnost
15.	Faze kreativnog procesa
16.	Stupnjevi kreativnosti
17.	Kreativnost i metakognicija
18.	Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja