

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2018./2019.		Studijski program: Likovna pedagogija Diplomski studij		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Teorija likovnih umjetnosti A					
Nositelj kolegija		doc.dr.sc. Katarina Rukavina					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Obvezni					
ECTS bodovi		2					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semester			Ljetni semester		
		P	V	S	P	V	S
		15		15			
Vrijeme konzultacija		srijeda, 10.00-11.30h					
Kabinet		A – S129					
Telefon		098 66 38 98					
e-mail		katarina.rukavina@uniri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta Razumijevanje povezanosti krize paradigme umjetnosti s općim epistemološkim procesom promjene paradigme koja se manifestira kao izraz razlaganja univerzalnosti i cjeline znanja utemeljenog na jedinstvenosti racionalizma i scijentizma, odnosno kao odraz propitivanja, raspadanja i preobrazbe epohe modernizma. Priprema za prepoznavanje novog modela razvitka umjetnosti koji nastaje u drugoj polovici XX. stoljeća, u „doba kulture“, što je tema kolegija Teorije likovnih umjetnosti B u ljetnom semestru.							
Korespondentnost i korelativnost programa Filozofija umjetnosti, Teorija likovnih umjetnosti B, Povijest umjetnosti 19. stoljeća, Povijest umjetnosti 20. Stoljeća							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Studenti/ce će moći: <ul style="list-style-type: none"> - razumjeti i objasniti određene pojmove vezane uz diskurs svijeta umjetnosti - opisati i razumjeti teorijski tekst - razlikovati bitno od nebitnog - formulirati tekstove koji se bave sadržajem kolegija - primijeniti neke teze u vlastitom tekstu - razlikovati različite načine prezentacije teksta 							
Sadržaj predmeta Predmetni okviri teorije umjetnosti, kao i njezini metodološko-istraživački postupci, jesu fleksibilni i interdisciplinarni. Teoriju umjetnosti kao diskurzivnu aktivnost čiji je objekt razmatranja umjetnost čini skup, a ne sistem, međudisciplinarnih i međužanrovskih, relativno otvorenih deskriptivnih, eksplanatornih i interpretativnih pristupa, koji se kreću od esejističkih i istraživačkih tekstova do filozofskih rasprava. Teorija umjetnosti se razvija kao dekonstrukcija disciplinarnih metajezika i kao diskurzivna analiza – analiza jezika o jeziku umjetnosti ili analiza diskursa svijeta umjetnosti, institucija umjetnosti, umjetničkih pokreta ili pojedinaca, te kao komunikacijski sistem unutar svijeta umjetnosti i između svijeta umjetnosti i drugih svjetova kulture i društva.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x			Obrazovanje na daljinu – e learning				

Seminari i radionice x Vježbe	Konzultacije x Mentorska nastava x Terenska nastava Ostalo
----------------------------------	---

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (najmanje 70%). Pristupanje kolokvijima (obavezni) i završnom pismenom ispitu (esej). Prezentacija seminarskog rada na odabranu temu iz teorije likovnih umjetnosti.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit (esej)	0,6	Usmeni ispit		Samostalnost u radu		Istraživanje	
Kontinuirana provjera znanja	0,8			Projekt		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Pohađanje nastave: 10 bodova

Kontinuirana provjera znanja: 40 bodova (20 + 20 bodova)

Seminarski rad: 20 bodova

Pismeni ispit (esej): 30 bodova

Ukupno: 100 bodova

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 40 i **49,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost izlaska na popravni ispit te mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 50 do 59%)

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

Završni ispit

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena.

Obvezna literatura

1. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
2. Švaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

Dopunska literatura

1. Argan, C.J. (1982) *Pojam realnosti u suvremenoj umetnosti*, u „Studije o modernoj umetnosti“, Beograd:

<p>Nolit.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Briski-Uzelac, S. (2008) <i>Povijest umjetnosti i promjena znanstvene paradigme</i>, u „Vizualni tekst – studije iz teorije umjetnosti“, Zagreb: Centar za vizualne studije (CVS). 3. Danto, A.C. (2002.). <i>Filozofija i suvremena umjetnost</i>, u: „Život umjetnosti“ br. 67/68. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti. 4. Danto, A.C. (2007) <i>Nasilje nad ljepotom</i>, Zagreb: Refleksije (MSU) 5. Dorfles, G. (1997) <i>Kič: antologija lošeg ukusa</i>, Zagreb: Golden marketing. 6. Greenberg, Clement (1992) <i>Modernist Painting</i>, u: Charles Harrison , Paul Wood (ur.) , <i>Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas.</i>, Blackwell Publishing. 7. Jay, M. (1988.) <i>Scopic Regimes of Modernity</i>, u „<i>Vision and Visuality</i>“, ur. Hal Foster, New York: The New Press. 8. Kuhn, T. (1999.) <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 9. Šuvaković, M. (2006.). <i>Diskurzivna analiza; Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umjetnosti i kulture</i>, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu (poglavlje: „Umjetnost – status“). 10. Tatarkevič, V. (1983.). <i>Istorija šest pojmova</i>, Beograd: Nolit. 	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti voditi će se kroz ankete i razgovore nakon završetka predavanja.</p>	
<p>POPIS TEMA</p>	
<p>Zimski semestar 2018./2019.</p>	
Datum	Tema
11. X.	Upoznavanje opsega predmeta, uvodne napomene i dogovori
18. X.	Uvod u teoriju umjetnosti: predmetno polje, pojmovno i povijesno određenje, razgraničenje s ostalim teorijskim disciplinama
25.X.	Teorija umjetnosti/Teorija umjetnika/Teorija u umjetnosti
1.XI.	Neradni dan
8.XI.	Povijest pojma umjetnosti (neodredivost pojma umjetnosti)
15.XI.	Teorija mimesisa: najstarija teorija umjetnosti
22. XI.	Veliko finale teorije mimesisa: Hegelova teza o kraju umjetnosti (prvi kolokvij)
29.XI.	Konstituiranje modernizma
6. XII.	Konceptija uma kao ogledala stvarnosti: instrumentalnost, scijentizam i tehnološki znanost
13. XII.	Kriza znanstvene <i>episteme</i> : kraj ideologije “objektivnog očista”
20. XII.	Kriza perspektive: Picassov pogled
10. I.	Kriza paradigme umjetnosti (drugi kolokvij)
17. I.	Kriza povijesti umjetnosti i teorija umjetnosti
24. I.	Suvremena umjetnost i teorija