

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2017-2018.		Studijski program: Preddiplomski studij likovne pedagogije		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Slikarstvo IV ( 4. semestar)					
Nositelj kolegija		Red. prof. art. Marijan Pongrac					
Asistent/ asistentica		Ljiljana Barković					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Modul obvezni					
ECTS bodovi		9					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		/	/	/	3	3	/
Vrijeme konzultacija		11-13 h, četvrtak					
Kabinet		A-031					
Telefon		051/228888, mob.: 098/1700384					
e-mail		marijan.pongrac@apuri.hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<b>Ciljevi predmeta</b> Osposobljavanje studenata za primjenu metode slikarske modelacije i analize lokalne boje u određenom stanju osvjetljenja prostora. Modulacija svjetlo-tamno kontrast. Razvijanje kritičko-analitičkog odnosa spram pojava unutar svoje okoline, kao i samokritičnost spram svojega rada.							
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b> Kolegij se nastavlja na skupinu kolegija koji obrađuju slikarstvo, naročito na kolegij Slikarstvo III. U vezi je s kolegijem Crtanje akta, Teorijom oblikovanja, Teorijom prostora.							
<b>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</b> Student će biti sposoban primijeniti princip slikarske modelacije na svojem radu. Student će biti sposoban primijeniti razne mokre slikarske tehnike na prethodno prepariranim i pripremljenim podlogama. Primjena lokalne boje-tercijarne boje ili boje trećeg reda Stvaranje pretpostavki za samostalni rad, analizu i interpretaciju vlastitog rada.							
<b>Sadržaj predmeta</b> Proporcija i organizacija elemenata unutar kompozicije. Slijed studija modeliranih, potom moduliranih tercijarnih neutralnih boja. Istraživanje klasične slikarske forme i 3D prostora. Upotreba mokrih slikarskih tehnika. Rad prema modelu (figura, glava).							
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)</b>							

Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo
---	--

### Obveze studenata (opisati)

Inzistira se na aktivnosti studenata i njihovoj participaciji u formiranju nastave. Pažnja se posvećuje razvijanju istraživačkih sposobnosti studenata. Usmeni ispit uz pregled radova je obveza svih studenata.

Posjet muzejima i galerijama.

Pretraživanje po internetu na zadane teme iz područja slikarstva.

### Praćenje i ocjenjivanje studenata

Nastava se izvodi u specijaliziranim učionicama na slikarskim stalcima i stolovima.

Upitnik za evaluaciju studenata i profesora.

Ocjena se formira na kraju semestra na temelju pregleda radova izrađenih tijekom godine i usmene prezentacije.

**Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune**

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1,5</b>	Seminarski rad		<b>Eksperimentalni rad</b>	<b>1</b>
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	<b>2</b>	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>3,5</b>

### Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeno praćenje studenata i praktični radovi tijekom semestra. Usmeni ispit i predstavljanje cjelokupnog rada kroz protekli semestar.

### Obvezna literatura

Arnheim, Rudolf, Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.

Bačić, Marcel, Bačić- Mirenić, Jasenka, Uvod u likovno mišljenje, Zagreb, Školska knjiga, 1996.

Ivančević, Radovan, Perspektive, Zagreb, Školska knjiga, 1996.

Jakubin, Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne tehnike: priručnik za likovnu kulturu, Zagreb : Institut za pedagojska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1989.

Perasović, Mateo: Slikarski pojmovnik, Split, Umjetnička akademija Split, 2002.

### Dopunska literatura

Focillon, Henri: Život oblika, Zagreb, Rako & Rako, 1995.

Peić, Matko, Pristup likovnom djelu, Zagreb, Školska knjiga, 1978.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta kroz standardiziranu ECTS tablicu

praćenja i vrednovanja rada studenata, komparacija i analiza vlastitog rada u odnosu na grupu, studentske ankete.

**POPIS TEMA, Ijetni semestar akademske 2017/2018. godine**

1. tema	Uvodno predavanje
2. tema	Tehnike impregnacije i preparacije slikarskih podloga
3. tema	Slikanje ljudske figure
4. tema	Uži i širi gradijent slikarskih tonova
5. tema	Vizualna percepcija
6. tema	Slikarske tehnike (tempera i akril)
7. tema	Slikanje akta
8. tema	Uvod u uljano slikarstvo
9. tema	Analiza radova-komparacija
10. tema	Strmi tonski gradijent
11. tema	Razvedeni-volumen u plohi
12. tema	Europsko barokno slikarstvo
13. tema	Odnos figure (lika) i pozadine
14. tema	Starogrčko iluzionističko slikarstvo
15. tema	Analiza i vrednovanje slikarskih radova