

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b>			Akademska godina: 2017/ 2018.		Studijski program: preddiplomski Likovna pedagogija		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Kiparstvo IV					
Nositelj kolegija		red. prof. art. Želimir Hladnik					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni					
ECTS bodovi		9					
Broj sati u semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		0	0	0	45	45	0
Vrijeme konzultacija		petak 13.15 - 14. 15					
Kabinet		A-217 / II					
Telefon		228 893					
e-mail		zelimir.hladnik @ apuri. hr					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<b>Ciljevi predmeta</b> Proširuju se temeljna znanja iz kiparske produkcije kao i usvajanje složenijih kiparskih postupaka.							
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b> Kolegij je u izravnoj vezi sa kolegijima Kiparstva , Anatomije, Tehnologija I i Tehnologijall							
<b>Očekivani ishodi učenja</b> (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)  Nakon položenog nastavnog predmeta Kiparstvo IV student će moći : <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostalno izraditi zadanu armaturnu konstrukciju</li> <li>• samostalno postaviti i izmodelirati gornji dio tijela ili torzo prema kanonskim mjerama</li> <li>• pravilno interpretirati temeljne pojmove iz područja kiparskog oblikovanja</li> <li>• analizirati likovni zahtjev i postignutu razinu estetske kvalitete</li> </ul>							
<b>Sadržaj predmeta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• izrada crteža studije torza po promatranju .</li> <li>• određivanje utvrđenih mjera konstrukcije tijela</li> <li>• proporcije, položaj, držanje i pokret simetrija i asimetrija , ritam te napetost plastične forme</li> <li>• likovna bitnost – spoznajno i doživljajno;</li> <li>• likovni problem između torza i postamenta</li> <li>• tehnike lijevanja u gipsu;</li> </ul>							
<b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja</b> (označiti X)							
Predavanja x			Obrazovanje na daljinu				

Seminari i radionice <b>Vježbe</b> x <b>Samostalni zadaci</b> x Multimedija i Internet		<b>Konzultacije</b> x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo					
<b>Obveze studenata</b> (opisati) Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	Referat		<b>Praktični rad</b>	5
<b>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</b> Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da tijekom pohađanja nastave i aktivnosti na nastavi ostvari minimum 50% od mogućih 70% kao preduvjet izlaska na završni ispit.							
<b>Obvezna literatura</b> Damjanov J. ,vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991. , Ritam i simetrija str. 62 - 80 Skulptura xx stoljeća Spektar/ Zagreb, 1982. Kečkemet D. ,Branislav Dešković ,Grafiički zavod Hrvatske ,1977. , Zagreb Maleković V. Angeli Radovani . Moderna galerija, Zagreb , 1981. Banov Šimat,I. Stanko Jančić,ALU Zagreb, Zagreb 1997.							
<b>Dopunska literatura</b> Hemenway P. ,Tajni kod , V. B. Z. d.o.o. , Zagreb, 2009. Champion J. –L. , Tisuću skulptura muzeja Francuske , Gallimard , 1998. . Babić A. ,Likovna kultura – pregled povijesti umjetnosti, Osijek, 1997. Pejaković M. ,Branko Ružić ,Zagreb . 1996. 1000 skulptura svjetskih majstora , Parkstone international, 2007. UK							
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</b> Studentska evaluacija koja se održava dva tjedna prije završetka nastave. Interni upitnik na početku zimskog i na kraju ljetnog semestra.							
<b>POPIS TEMA, ljetni semestar, 2018.</b>							

Datum	Tema
2. 03. 2018	uvodno predavanje – o torzu , primjeri iz povijesti umjetnosti
9. 03. 2018	postavljanje zadatka, priprema stalka za modeliranje
16. 03. 2018	Izrada nosive konstrukcije , nabacivanje gline
16. 03. 2018.	Izrada crteža – studije na papiru
23. 03. 2018	Izrada crteža – studije na papiru
30. 03. 2018.	Modeliranje - korekture
6. 04. 2018	Modeliranje - korekture
13. 4. 2018..	Modeliranje individualni rad
20. 04. 2018.	Modeliranje individualni rad
27. 4. 2018.	Modeliranje individualni rad
4. 05. 2018. .	Modeliranje individualni rad korekture
11. 05. 2018	Završavanje rada , priprema za lijevanje u gipsu
25. 05. 2018.	Izrada višedjelnog kalupa
1. 6. 2018.	Lijevanje u gipsu , postupci retuširanja
8. 6. 2018..	Lijevanje u gipsu, postupci retuširanja