

| DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM | | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|---|---|--|----|---|
| AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka | | | Akademska godina: 2017/2018 | | Studijski program: Preddiplomski Studij LP 1 | | |
| OSNOVNI PODACI O PREDMETU | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | Alternativne fotografske tehnike | | | | | |
| Nositelj kolegija | | Doc.Fedor Vučemilović | | | | | |
| Asistent/ | | | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | | Izborni | | | | | |
| ECTS bodovi | | 4 | | | | | |
| Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru | | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | | P | V | S | P | V | S |
| | | 15 | 15 | 0 | 15 | 15 | 0 |
| Vrijeme konzultacija | | Srijeda 12 h | | | | | |
| Kabinet | | 216, II kat | | | | | |
| Telefon | | 098 202 516 | | | | | |
| e-mail | | fedorv@apuri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta Cilj kolegija je dalje razvijati individualne kreativne sposobnosti studenata . Naglasak se stavlja na konceptualni rad i kreativnost. Studenti se upoznaju s utjecajem fenomena fotografije na likovnu umjetnost, u tehničkom smislu, umjetničkoj formi te vizuelnom smislu komunikacije u masovnim medijima. Kako fotografija postaje sve više digitalna, mnogi fotografi i dizajneri okreću se prošlosti ne bi li stvorili privlačnije krajnje rezultate. | | | | | | | |
| Korespondentnost i korelativnost programa Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija, kao što je kolegij Novi mediji, Računalna grafika. | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja Studenti će se upoznati sa različitostima Riječke umjetničke scene u prošlosti i danas. Studenti će biti postićani da razmišljaju kako da se nose sa tom scenom i kako da u njoj sudjeluju. Studente će se stimulirati da razmišljaju o sličnostima, razlikamai međusobnog odnosa između primijenjene i čiste umjetnosti, i drugih vizuelnih praksa kao što su grafički dizajna, modni dizajn ,reklame . Reduciranje fotografije na njenu najčišću formu tjera nas na bavljenje rudimentnim fizičkim utjecajem svjetla i kemije na dvodimenzionalnu površinu.Ti jednostavni parametri omogućavaju nam spajanje fotografije, slikarstva, sitotiska i grafike. | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta Iskustvo rada u klasičnoj tamnoj komori korištenjem nekoliko jednostavnih foto tehnika i istraživanje njihovih eksperimentalnih mogućnosti, razumijevanje interakcije između slike i bazičnog foto materijala, korištenje tekuće emulzije na akril papirima, tkanini i staklu, kontaktno kopiranje digitalnog negativa na kloro-srebrnim foto papirima. Fotogrami -istraživanje odnosa sjena i kompozicije te odnosa dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog prostora. Crtanje svjetlom korištenjem džepne baterijske svjetiljke Crtanje kemikalijama i razvijanjem na foto papiru. | | | | | | | |
| Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X) | | | | | | | |
| Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x | | | Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad Terenska nastava | | | | |

| Ostalo | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|-----|-----------------------|-----|----------------------------|---|
| Obveze studenata Studenti osiguravaju sami sljedeću opremu i materijal: refleksni SLR fotoaparati ili s tražilom, (opcija srednje formatni fotoaparati, laptop računalo, SD karticu, svjetlomjer za upadno i reflektirano mjerenje), fotografski tronožac, žičani okidač, 18% sivu kartu. Filmove, foto papire i kemikalije. Pohađanje nastave je obvezno kao i aktivno sudjelovanje u realizaciji nastave. Vođenje vizualnog dnevnika. | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentanli rad | 1 |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat | | Praktični rad | 2 |
| | | | | | | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Ispitu mogu pristupiti studenti koji su u tijeku semestra redovno obavili zadatke kolegija u zadanim rokovima. Student tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija, praktična primjena nastavnog gradiva te predočenje i obrana portfolia. | | | | | | | |
| Obvezna literatura Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, Focal Press, London, 2007 Michael, Langford, 7th Edition, Advanced Photography, Focal Press, London, 2008. Tanhofer, Nikola, Filmska fotografija, Filмотека 16, Zagreb, 1981. The Digital Photography Workflow Handbook, Steinmueller Photo, Heidelberg, 2010. Blain, Brown, Motion Pictures and Video Lighting, 2th Edition, Focal Press, London, 2008 | | | | | | | |
| Dopunska literatura McLuhan, Marshall, Razumijevanje medija, Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Freund, Gisele, Fotografija i društvo, Grafički zavod hrvatske, Zagreb, 1981. Barthes, Roland, Svijetla komora, Antibarbarus, Zagreb, 2003. Flusser, Vilem, Filozofija fotografije, Scarabeus-Naklada, Zagreb, 2007. Sontag, Susan, O fotografiji, Naklada Eos, Osijek, 2007. (1977. izvorno izdanje) | | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Kvaliteta i uspješnost predmeta bit će procijenjeni na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija. | | | | | | | |
| POPIS TEMA, ljetni semestar 2011./2012. je dostupan upisanim studentima kolegija « Alternativne fotografske tehnike» preko sučelja CMS Moodle, Merlin, Srce računalni centar Sveučilišta u Zagrebu | | | | | | | |
| 1 | Izbor foto-aparata, objektiva, vrste filma, stativa, | | | | | | |
| 2 | Aparat za izravno promatranje | | | | | | |
| 3 | Studio, vrste rasvjete, elektronske bljeskalice za studio | | | | | | |
| 4 | Traženje identiteta, povijest i urbanizam grada Rijeke i identificirati što Rijeku čini Rijekom. Krajolik, arhitektura, ekološki pristup | | | | | | |
| 5 | Fotografiranje zadatka na terenu | | | | | | |
| 6 | Analiza fotografiranog materijala | | | | | | |
| 7 | Razvijanje CB filmova, posude za razvijanje filmova, razvijачи, fiksiri | | | | | | |
| 8 | Izrada kontakt kopije, izrez, izrađivanje povećanja, vrste foto cb papira, sušenje i doradivanje, retuširanje, opremanje fotografija, pohranjivanje | | | | | | |
| 9 | Svjetla komora, superpozicija, spajanje fotografija u panoramu | | | | | | |
| 10 | Projektori za gledanje dijapozitiva, svjetleća kutija, | | | | | | |
| 11 | Povećavanje fotografija u tamnoj komori | | | | | | |
| 12 | Izbor fotografija za prezentaciju | | | | | | |

| | |
|----|---|
| 13 | Prezentacija, uokvirivanje, paspartu, svjetlo za izlaganje, arhivske kutije |
| 14 | Portofolio, foto knjiga, |
| 15 | Izložba |