

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM								
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2017.-18.		Studijski program: diplomski			
OSNOVNI PODACI O PREDMETU								
Naziv predmeta			SCENOGRAFIJA B					
Nositelj kolegija			Izv.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica								
Status predmeta (obvezni ili izborni)			izborni					
ECTS bodovi			7					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru			Zimski semestar			Ljetni semestar		
			P	V	S	P	V	S
Vrijeme konzultacija			ponedjeljak 12.30.-13.15					
Kabinet			III kat A-218					
Telefon			098 857 717					
e-mail			lara.badurina@apuri.hr // larabadurina@yahoo.com					
Web stranica predmeta								
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta <ul style="list-style-type: none"> • Cilj je ovoga izbornog kolegija uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa dramske literature u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta predstave/filma/ događaja. 								
Korespondentnost i korelativnost programa <ul style="list-style-type: none"> • Predmet je u izravnoj korelaciji sa studijskim programom Gluma i mediji. Vannastavne aktivnosti uključuju zajednički rad stud. programa Gluma i mediji na zajedničkim i javnim produkcijama. • Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka, strukovnih udruga i drugih stručnih udruženja te lokalnih TV-a. 								
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) <ul style="list-style-type: none"> • Samostalno djelovanje studenata i usvajanje optimalne razine znanja i vještina u praksi. 								
Sadržaj predmeta. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Dijagram uprizorenja:</u> Čitanje scenskog prostora – prepoznatljivost, informacija, simbol, poruka; Analiza dramskog teksta iz pozicije prostora; Koncept prostora; Skica, nacrt, model; Preko modela scene simuliranje uprizorenja; Tehnički nacrt scenografije za realizaciju; Postavljanje detalja i predmeta u prostor, organiziranje rekvizita; 								

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Scenski prostor kao likovni naboj:</u> scenografija–slikarstvo, scenografija–kiparstvo, scenografija- instalacija, ambijent, scenografija-arhitektura; <u>istraživanje odnosa:</u> prostor-glumac/ prostor-predmet/ prostor-zvuk/ prostor-događaj/; • <u>Scenski prostor kao atmosferski naboj:</u> dramaturgijom prostora ostvariti oblikovanje prostora i vremena kazališnog predloška; • <u>Prostor i scensko svjetlo:</u> oblikovanje scenskog prostora scenskim svjetlom; osnove oblikovanja svjetla i osnove projekcija; osnove filmske scenografije i svjetla; 							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo			
Obveze studenata (opisati) <ul style="list-style-type: none"> • Nastava se izvodi u obliku predavanja i mentorskog rada te vježbi koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade. • Očekuje se samostalni rad ili asistentura na projektima, u dogovoru sa kazališnim institucijama, strukovnih udruga unutar regije. 							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,5
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu <ul style="list-style-type: none"> • Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. • Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija. 							
Obvezna literatura <ul style="list-style-type: none"> • Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, sv. 2, od romantizma do danas, naklada Disput,Zagreb, 2011 • Senkar, B. Redateljsko kazalište, 2. izdanje, Zagreb, Centar za kulturnu djelatnost, 1984. • Peterlić, A., Osnove teorije filma, Filmoteka 16, Zagreb, 1982. 							
Dopunska literatura <ul style="list-style-type: none"> • Ubersfeld, Anna, Čitanje pozorišta, izdanje Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 							
Način praćenja kvalitete i uspjehnosti svakog predmeta							

- Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema, ...).
- Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).
- Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS TEMA, ljetni semestar akademske 2017./18.godine

1	uvod u nastavu // <ul style="list-style-type: none"> - objasnjenje ciljeva predmeta - pregled nastavnih tema i vježbi prema pregledu produkcija koji će se ostvariti: - u korelaciji sa diplomskim studijskim programom Gluma - u suradnji sa kanalom Ri za emisiju Muzejski trg (uključujući i ljetne termine) sveukupno 12 emisija (svaki mjesec 2 seta) - u suradnji sa HNK I.pl. Zajc za Riječko kazalište mladih Kamov ČAROBNJAK IZ OZA (premijera HKD 5.06.2018.)
2	- postav i snimanje u studiu kanala Ri
3	- dogovor i podjela zadataka za predstavu Čarobnjak iz Oza
4	- postav i snimanje u studiu kanala Ri (1.)
5	- pregled tehničkih skica za predstavu
6	- postav i snimanje u studiu kanala Ri (1.2.)
7	- izrada scenografije u kazališnim radionicama
8	- postav i snimanje u studiu kanala Ri (2.)
9	- izrada scenografije u kazališnim radionicama
10	- postav i snimanje u studiu kanala Ri (2.2.)
11	- izrada scenografije u kazališnim radionicama
12	- postav i snimanje u studiu kanala Ri (3.)
13	- izrada scenografije u kazališnim radionicama
14	- postav i snimanje u studiu kanala Ri (3.2.)
15	- postav izložbe i prikaz ostvarenih aktivnosti kroz cijelu akad. godinu