

**STAVOVI I ZAKLJUČCI TEMATSKE SJEDNICE VIJEĆA NA TEMU
„OBRAZOVANJE U UMJETNOSTI ZA 21. STOLJEĆE“**

održane dana 30. siječnja 2013. godine.

Tematsko vijeće je započelo u 12:10, a završilo u 13:45.

Bilo je nazočno 17 nastavnika i 5 predstavnika studenata.

Nakon kratkog uvodnog izlaganja doc. Letricije Linardić u kojem su istaknuti problemi koji bi se trebali raspraviti na ovoj i idućim sjednicama tematskih vijeća o načinu obrazovanja u umjetnosti, poticanju cjeloživotnog obrazovanja i atraktivnosti studija u suvremenom društvu, započela je rasprava i doneseni su stavovi i zaključci.

doc. Goran Petercol

- Studenti sami pokazuju u kojem smjeru ide njihov interes. Promjene koje su pred nama su teške, ali nužne.
- Smatra da katedre nisu mjesta za rješavanje problema.
- Treba razmisliti o razvojnoj strategiji jer odlaskom kolega u mirovinu se radna mjesta moraju preraspodijeliti za potrebe novog programa.
- Treba razvijati nove medije jer ima puno interesa među studentima.
- Trebamo biti vidljiviji na Sveučilištu. Mi nismo fakultet već umjetnička akademija i to treba biti vidljivo.
- Vrlo je važan identitet Akademije.
- Bolonja je omogućila usitnjavanje predmeta. Studente treba usmjeriti u jednom umjetničkom mediju da se omogućila dubina iskustva. Student dobiva lažnu sigurnost ako upozna medij jer to ne znači da je upoznao umjetničku formu.

viša. asist. Melinda Kostelac

- Iz iskustva smatra da se treba oformiti platforma gdje se umjetnici ne degradiraju kao manje vrijedni članovi akademske zajednice.

doc. Letricija Linardić

- Smatra da izdavanje godišnjaka ili zbornika može utjecati na našu vidljivost na Sveučilištu jer možemo prikazati našu aktivnost kao nastavnika, razmišljanja o umjetničkom obrazovanju, specifičnim oblicima nastave,

terenske nastave i sl. što bi doprinijelo ozbiljnosti ustanove, vidljivosti na Sveučilištu i mogućnost sagledavanja vlastita rada.

- Treba se povezati i komunicirati s drugim Akademijama u Hrvatskoj. Potaknuti izradu mreže Akademija.

doc. Berislav Valušek

- Misli da razgovore treba usustaviti, da treba imati metodu i strukturu izmjene koja će dati mogućnost određivanju sadržaja.
- Odavno je napisao prijedlog kao grubi koncept.
- Smatra da treba inzistirati i stvoriti program primijenjene akademije te opravdati njeno postojanje.
- Smatra da se pedagoški kolegiji mogu i naknadno položiti.
- Predlaže uvođenje novih kolegija sa drugih fakulteta.
- Uvažiti potrebe lokalne zajednice i osmisliti programe.
- Smatra da je interdisciplinarnost nužna.

izv.prof. zdravko Milić

- Smatra da Akademija primijenjenih umjetnosti mora imati razvijen odnos spram primjenjivosti i poticati vještine i primjenjive tehnike.
- Smatra da umjetnički predmeti na smjeru LP i PU nikako ne mogu biti programski isti.
- Ističe da se moramo odrediti i izmijeniti program u smislu obogaćivanja primijenjenih predmeta te osposobiti studente za taj vid djelovanja.

izv.prof. Đorđe Jandrić

- Smatra da je naziv primijenjeno nedovoljno definiran i da svaka umjetnička forma može biti primjenjiva i ne ovisno o kontekstu.

doc. Igor Eškinja

- Termin primijenjena umjetnost nije primjeren suvremenom dobu već potječe iz 60-tih godina prošlog stoljeća te bi se trebao uvesti naziv dizajn ili oblikovanje.
- Arts&craft kao termin koji u sebi sadrži spoj umjetnosti i produkcije je u suvremenom društvu gotovo neodrživ (s naglaskom na riječku industriju) jer dolazi do promjene društvenih kretanja.

- Smatra da treba ponuditi nešto suvremenije, neku drugačiju interdisciplinarnost.
- Smatra da imamo problema s identitetom.
- Treba sadašnje potrebe studenata i društva u širem kontekstu sagledati i ponuditi rješenje.
- Prostorija „Bauhaus“ nas podsjeća na simbol spoja umjetnosti i industrije što je bilo opravdano u prošlo vrijeme.

red.prof. Ante Vladislavić

- Upozorava da postoje zakonom određena područja, polja i grane što bi trebalo svakako konzultirati prije neke promjene.
- Smatra da se poviješću ne treba baviti.
- U Beogradu postoji primijenjena akademija ali su se svi odsjeci razvili u dizajn. Radionice su ostale i dalje su aktivne.
- Fotografija isto može biti primijenjena, vizualne komunikacije, produkt dizajn, tekstil dizajn...
- Treba razmišljati o dopusnici za rad ukoliko se radikalno mijenja program.
- Obvezni smo razmišljati o doktoratima kao trećem stupnju obrazovanja.
- Profil programa je važan.
- Treba raditi usporedbe sa srodinim programima u Europi i izvršiti komparaciju te obavezno zagantirati mobilnost.
- Potencijali primijenjene umjetnosti su veliki, mogu biti posebni i avangardni i misli da se u potpunosti ne shvaćaju potencijali Akademije.

viša asist. Melinda Kostelac

- Smatra da je stjecanje zanatskih vještina nužno.
- Smatra da postoje brojne uslužne djelatnosti u turizmu, kulturnoj baštini te da bi trebalo osuvremeniti program likovne pedagogije čime bi se otvorila brojna tražena zanimanja.

doc. Nenad Roban

- Ukazuje na to da je tijekom zimskog semestra održao predavanja – tribine koje su upravo polemizirale prostor, vrijeme i kontekst ovih problema o kojima govorimo.
- Naglašava da treba uvesti pojam/naziv kreativne industrije.

Student Damjan

- Smatra da ne živimo u 19.stoljeću i da je industrijsko doba iza nas.
- Da je vrlo važan individualan pristup svakom studentu.
- Važno je naučiti suvremene tehnologiju i materijale.

ZAKLJUČCI:

- promjena programa je nužna
- ne treba usitnjavati kolegije, već individualnim pristupom osigurati rad u jednom mediju
- osvijestiti i razviti pojam primijenjene umjetnosti u kontekstu umjetnosti suvremenog doba, društvenih kretanja, potreba tržišta rada
- osuvremeniti nazive iz primijenjeno u dizajn, oblikovanje, kulture industrije i sl.
- osigurati vidljivost na Sveučilištu u Rijeci i u akademskoj zajednici
- afirmirati radionice na Akademiji
- uskladiti izmjene sa zakonom, područjima, poljima i granama
- izvršiti komparaciju sa srodnim akademijama u Europi i osigurati mobilnost studenata
- programski odvojiti umjetnički sadržaj prema potrebama studija
- otvoriti prostore usavršavanja u području konteksta naše regije poput kulturne baštine, u prostoru turizma, art terapiji i sl.
- oformiti doktorski studij